M

a
k
e
S
o
n
g
Al
3

Daniel Triunfo

Conejito Verde

Conejito Verde

Flamenco-rumba fusion with conga-driven swing and playful handclaps; verse alternates male and female lead lines
pre-chorus tightens with palmas and bass pulse
chorus opens with gang-style responses and bright melodic leaps. Duet vocals with call-and-response

19 days ago
2:49
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

En un canal de televisión

tú bailabas sin parar

él cantaba con descaro

y te hizo suspirar

Con una piropeada

te cambió la dirección

y en la mesa de la pizza

te ganó el corazón

[F] Yo me reía

[M] Yo te miraba

[F] Y en un gesto

[M] Se encendió tu cara

[Pre-Chorus]

Y el bar Zaeta fue testigo

de la chispa y del temblor

cuando él soltó sonriendo

lo del verde con amor

[F] ¿Qué me dices?

[M] No te asustes

[F] ¿Qué se viene?

[M] Mira y escucha

[Chorus]

¡Ay, conejito verde!

¡Ay, conejito sí!

Qué conejito más bonito

ya me hizo latir

Bonito, bonito, bonito

conejito verde

(hay, conejito verde)

lleno, lleno de amor

(lleno de amor)

[Verse 2]

Él le dijo, huachita divina

con ojitos de maldad

“traigo pizzas, traigo fuego

y una loca voluntad”

Ella quiso hacerse dura

pero ya no pudo más

porque el brillo de ese chiste

la dejó en felicidad

[M] Si me sigues

[F] Yo me quedo

[M] Con un paso

[F] Yo me entrego

[Pre-Chorus]

Y el bar Zaeta fue testigo

de la risa y del calor

cuando él soltó sonriendo

lo del verde con amor

[F] ¿Qué me dices?

[M] No te asustes

[F] ¿Qué se viene?

[M] Mira y escucha

[Chorus]

¡Ay, conejito verde!

¡Ay, conejito sí!

Qué conejito más bonito

ya me hizo latir

Bonito, bonito, bonito

conejito verde

(hay, conejito verde)

lleno, lleno de amor

(lleno de amor)

[Bridge]

Y si preguntan por la historia

yo la vuelvo a contar

fue la pizza, fue la broma

fue la forma de mirar

[F] Tan chiquito

[M] Tan travieso

[F] Tan bonito

[M] Tan perfecto

[Chorus]

¡Ay, conejito verde!

¡Ay, conejito sí!

Qué conejito más bonito

ya me hizo latir

Bonito, bonito, bonito

conejito verde

(hay, conejito verde)

lleno, lleno de amor

(lleno de amor)

Conejito Verde

Conejito Verde

Película, humoristica, juvenil, diálogos, escenas

Conejito Verde — Propuesta de película

Género: Comedia romántica juvenil, musical

Duración estimada: 90 minutos
Ambientación: Un canal de televisión local, un bar llamado Zaeta, calles urbanas y una pizzería.

Sinopsis

En un pequeño canal de televisión, una joven carismática se convierte inesperadamente en la estrella de un programa juvenil. Durante una grabación conoce a un bromista encantador que trabaja repartiendo pizzas y que no tarda en conquistarla con sus ocurrencias, su descaro y una extraña frase sobre un “conejito verde”.

Lo que comienza como una broma televisiva se transforma en una historia de amor llena de malentendidos, celos, bailes, canciones y situaciones absurdas. Con la ayuda de sus amigos, la pareja descubrirá que detrás de cada chiste puede esconderse una declaración sincera.

Personajes principales

- **Clara:** Joven presentadora, inteligente, divertida y aparentemente segura de sí misma.
- **Tomás:** Repartidor de pizzas, bromista, impulsivo y romántico.
- **Marta:** Mejor amiga de Clara; sarcástica y consejera.
- **Paco:** Compañero de Tomás en la pizzería; exagerado y dramático.
- **Don Zaeta:** Dueño del bar donde se reúnen todos; cree saberlo todo sobre el amor.
- **Director del canal:** Quiere convertir cualquier situación en espectáculo televisivo.

Escena 1: El canal de televisión

Interior. Día.

Clara presenta un programa juvenil. Tomás aparece en el estudio con varias cajas de pizza.

CLARA:

Bienvenidos a otra edición de *Jóvenes sin filtro*. Hoy hablaremos de amor a primera vista.
TOMÁS:

Entonces llegué justo a tiempo. Traigo pizza y experiencia.
CLARA:

¿Experiencia en amor?
TOMÁS:

No exactamente. Pero sé distinguir una pizza cuatro quesos de una relación complicada.
MARTA:

¿Y cuál es la diferencia?
TOMÁS:

La relación complicada siempre termina fría.
Clara intenta contener la risa.

DIRECTOR:

¡No corten! Esto tiene audiencia.
Tomás mira a Clara fijamente.

TOMÁS:

Tú tienes cara de que te gusta la pizza.
CLARA:

Y tú tienes cara de que ensayas tus frases frente al espejo.
TOMÁS:

Solo las mejores.

Escena 2: La primera broma

Interior. Bar Zaeta. Noche.

Clara y Tomás se encuentran con sus amigos. Hay música,

palmas y gente bailando.

DON ZAETA:

Aquí han nacido tres romances, dos discusiones y una deuda de cuarenta euros.
MARTA:

¿Y cuál de esas cosas nos toca hoy?
DON ZAETA:

Por cómo se miran ustedes dos, probablemente las tres.
Tomás se acerca a Clara con una sonrisa.

TOMÁS:

Te voy a contar un secreto.
CLARA:

Si es otra comparación con la pizza, me voy.
TOMÁS:

Es más importante. ¿Sabes qué es un conejito verde?
CLARA:

No.

TOMÁS:

Entonces tendrás que quedarte para descubrirlo.
CLARA:

Eso suena sospechosamente inventado.
TOMÁS:

Claro que es inventado. Pero lo importante es cómo te lo digo.
Clara se ríe. Ambos empiezan a bailar.

Escena 3: El malentendido

Exterior. Calle. Día.

Clara escucha a Tomás decirle a Paco que el “conejito

verde” solo era una broma para llamar su atención.

CLARA:

¿Así que todo fue un truco?
TOMÁS:

No, la broma fue el comienzo.
CLARA:

¿Y qué parte era verdad?
TOMÁS:

Que desde que te vi, no pude dejar de mirarte.

CLARA:

Eso no parece una explicación.
TOMÁS:

Es lo único que no preparé.
Clara se marcha molesta.

PACO:

Creo que acabas de perder el amor de tu vida.
TOMÁS:

¿Y cómo lo recupero?
PACO:

Con flores.
TOMÁS:

¿Y si es alérgica?
PACO:

Con pizza.
TOMÁS:

Eso sí es una estrategia.

Escena 4: La reconciliación

Interior. Pizzería. Noche.

Clara entra y encuentra el local decorado con luces verdes.

Tomás sostiene una caja de pizza.

CLARA:

¿Otra vez pizza?
TOMÁS:

Esta vez viene con una explicación.
Abre la caja. Dentro hay una pequeña figura de un conejo

verde hecha de masa.

CLARA:

¿Eso es un conejo?
TOMÁS:

En mi defensa, la masa estaba difícil.
CLARA:

Parece un brócoli con orejas.
TOMÁS:

Pero es nuestro brócoli con orejas.
Clara sonríe.

TOMÁS:

El conejito verde no significa nada especial. Lo especial fue que tú te reíste. Y desde entonces quería volver a escucharte.
CLARA:

Podrías haberlo dicho sin inventar un animal.
TOMÁS:

Podría. Pero entonces no estaríamos aquí.
Clara lo abraza.

Escena 5: Final musical

Interior. Bar Zaeta. Noche.

Todos los personajes celebran. Comienza una canción con

palmas, congas y respuestas del grupo.

MARTA:

¡Por fin lo admitieron!
DON ZAETA:

Yo lo sabía desde la primera pizza.
PACO:

Yo lo sabía desde la segunda.
CLARA:

Tú solo sabías que tenías hambre.
PACO:

También es una forma de intuición.
Tomás y Clara bailan mientras los demás responden al

estribillo.

TOMÁS:

¿Bailas conmigo?
CLARA:

Solo si prometes no inventar otro animal.
TOMÁS:

No puedo prometer eso.
CLARA:

Entonces baila rápido antes de que cambie de opinión.
La cámara se aleja mientras todos cantan:

TODOS:

¡Ay, conejito verde!
¡Ay, conejito sí!
Qué conejito más bonito,
ya me hizo latir.
La imagen termina con Tomás y Clara riendo frente al bar.

FIN

Haz más escenas adaptadas al teatro

Conejito Verde

Obra teatral humorística y juvenil

Personajes

- **Clara:** Presentadora de televisión, espontánea y orgullosa.
- **Tomás:** Repartidor de pizzas, bromista y enamoradizo.
- **Marta:** Mejor amiga de Clara, sarcástica y directa.
- **Paco:** Compañero de Tomás, exagerado y despistado.
- **Don Zaeta:** Dueño del bar, observador y consejero.
- **Director:** Responsable del canal de televisión.
- **Coro:** Jóvenes del programa, clientes del bar y repartidores.

Elementos escénicos

- Dos mesas y varias sillas.
- Un cartel que pueda cambiar de **“Canal Zeta”** a **“Bar Zaeta”** y **“Pizzería”**.
- Micrófonos de utilería.
- Cajas de pizza.
- Luces de colores.
- Un pequeño conejo verde de peluche o cartón.

- Música de rumba, palmas y percusión.

Escena 1: El programa en directo

El escenario representa un estudio de televisión. Clara está frente a un micrófono. El Director observa desde un lateral. Marta sostiene unas tarjetas.

CLARA:

¡Muy buenas tardes, jóvenes de toda la ciudad! Esto es *Canal Zeta*, el programa donde hablamos de música, moda y problemas que nadie sabe resolver.
MARTA:

Como, por ejemplo, ¿por qué siempre desaparece el cargador del móvil?
CLARA:

O por qué alguien dice “solo cinco minutos” y aparece una hora después.
DIRECTOR:

¡Más energía! ¡Sonrían como si les pagáramos!
MARTA:

¿Nos pagan?
DIRECTOR:

¡Sonrían como si algún día nos pagaran!

Entra Tomás con dos cajas de pizza. Tropieza

ligeramente, pero consigue mantenerlas en alto.

TOMÁS:

¡Entrega especial para el programa más famoso del barrio!
CLARA:

¿Famoso? ¿Quién te dijo eso?
TOMÁS:

El señor de la esquina.
MARTA:

¿El que vende globos?
TOMÁS:

El mismo. Tiene mucha autoridad.
DIRECTOR:

¡Perfecto! ¡Quédate! Necesitamos una sección nueva.
TOMÁS:

¿Una sección de pizzas?
CLARA:

Una sección de personas que entran sin permiso.
TOMÁS:

Entonces soy especialista.
DIRECTOR:

Tomás, hazle una pregunta a Clara.

TOMÁS:

Muy bien. Clara, ¿qué harías si alguien te invitara a cenar?
CLARA:

Preguntaría quién es y si sabe comportarse.
TOMÁS:

Eso último me deja fuera.
MARTA:

Por fin una respuesta honesta.
El público o el Coro ríe. Suena una música breve.

Escena 2: La entrevista improvisada

Clara se sienta en una silla. Tomás se coloca frente a

ella como entrevistador.

TOMÁS:

Primera pregunta: ¿cuál es tu comida favorita?
CLARA:

La que no trae sorpresas.
TOMÁS:

Mala respuesta. La pizza trae sorpresas.
CLARA:

¿Ah, sí?

TOMÁS:

A veces llega con aceitunas.
CLARA:

Eso no es una sorpresa. Es una amenaza.
MARTA:

Estoy de acuerdo.
TOMÁS:

Segunda pregunta: ¿crees en el amor a primera vista?
CLARA:

Creo en la simpatía a primera vista. El amor necesita conversación.
TOMÁS:

Entonces tenemos un problema.
CLARA:

¿Por qué?
TOMÁS:

Porque yo ya me quedé sin preguntas.
MARTA:

Puedes preguntarle cómo se llega a la salida.
TOMÁS:

No quiero salir todavía.
El Director hace gestos exagerados para que

continúen.

DIRECTOR:

¡Improvisen! ¡La televisión ama la improvisación!
MARTA:

La televisión también ama los anuncios. Podemos hacer una pausa.
DIRECTOR:

¡No tenemos anuncios!
MARTA:

Entonces improvisemos uno: “Pizzería Tomás, donde la masa es fina y el repartidor no tanto”.
TOMÁS:

¡Protesto!
CLARA:

Protesta aceptada y transmitida en directo.

Escena 3: La frase misteriosa

La iluminación cambia. El estudio se convierte en un pequeño rincón del bar. Don Zaeta coloca vasos sobre una mesa.

DON ZAETA:

En este bar he visto de todo: declaraciones, rupturas, reconciliaciones y gente que pide agua para ocupar una mesa durante tres horas.
Entran Clara, Marta, Tomás y Paco.

PACO:

Don Zaeta, necesitamos consejo.
DON ZAETA:

¿De amor o de dinero?
PACO:

De amor.
DON ZAETA:

Entonces necesitan dinero. El amor sale caro.
TOMÁS:

Quiero impresionar a Clara.
MARTA:

Ya la has impresionado. Lo que falta es que la impresiones bien.
TOMÁS:

Tengo una frase.
CLARA:

Eso me preocupa.
TOMÁS, con solemnidad:

Conejito verde.

Silencio.

PACO:

Me parece profunda.
MARTA:

Me parece que necesita atención médica.
DON ZAETA:

¿Y qué significa?
TOMÁS:

Todavía no lo sé. Pero tiene misterio.
CLARA:

Tomás, si quieres decirme algo, dilo directamente.
TOMÁS:

Directamente.
Se acerca a Clara, pero se pone nervioso.

TOMÁS:

Tú… eres como…
CLARA:

¿Como qué?
TOMÁS:

Como un conejito verde.
CLARA:

Acabas de empeorar la situación.

PACO:

Pero la has convertido en una situación inolvidable.

Escena 4: El concurso de talentos

El Director entra con un micrófono y unas tarjetas. El

Coro se coloca a un lado del escenario.

DIRECTOR:

¡Atención! El canal organizará un concurso de talentos.
MARTA:

¿Y qué talento se necesita?
DIRECTOR:

Cualquiera.
PACO:

Yo sé abrir una bolsa de patatas sin hacer ruido.
MARTA:

Eso no es talento. Es supervivencia.
TOMÁS:

Yo sé bailar.
CLARA:

¿Bailar o moverte cuando escuchas música?
TOMÁS:

La diferencia es muy pequeña.
Comienza una música de rumba. Tomás intenta bailar.

Paco lo imita de forma exagerada.

DON ZAETA:

¡Eso no es baile! ¡Eso es una discusión con el suelo!
CLARA:

Déjalo, tiene estilo.
MARTA:

¿Estilo de qué?
CLARA:

Todavía no lo hemos identificado.
Tomás ofrece su mano a Clara.

TOMÁS:

¿Me ayudas?
CLARA:

Solo porque no quiero que te lesiones.
Bailan unos pasos sencillos. El Coro acompaña con

palmas.

CORO:

¡Un paso adelante!
¡Un paso atrás!
¡Si no sabe bailar, que aprenda más!

PACO:

¡Eso también sirve para el amor!
MARTA:

En tu caso, primero aprende a escuchar.

Escena 5: El mensaje equivocado

Clara está sola con un teléfono. Lee un mensaje.

CLARA:

“Esta noche se lo diré todo a Clara. Ya no puedo ocultarlo.”
¿A quién se lo dirá?
Entra Marta.

MARTA:

¿Quién?
CLARA:

Tomás. Me ha enviado un mensaje misterioso.
MARTA:

¿Y qué más dice?
CLARA:

“Trae una caja grande y no hagas preguntas”.
MARTA:

Eso puede ser romántico o un secuestro mal organizado.
Entran Tomás y Paco cargando una caja enorme.

TOMÁS:

¡Clara!
CLARA:

¿Vas a explicarme qué hay dentro?
TOMÁS:

Te dije que no hicieras preguntas.
CLARA:

Precisamente por eso las hago.
PACO:

Abre la caja.
Tomás la abre. Dentro hay muchas cajas pequeñas de pizza.

CLARA:

¿Esto era todo?
TOMÁS:

No. Mira debajo.
Clara encuentra el conejo verde.

TOMÁS:

Quería regalarte algo que representara nuestra historia.
CLARA:

¿Una pizza?
TOMÁS:

No. El conejo.
CLARA:

¿Y qué representa?
TOMÁS:

Que empezó como una tontería y terminó importándome mucho.
Clara se queda conmovida, aunque intenta disimularlo.

CLARA:

Es la declaración más rara que me han hecho.
TOMÁS:

¿Pero funciona?
CLARA:

Todavía no lo sé.
PACO:

Si no funciona, podemos probar con flores.
MARTA:

Paco, tú no intervengas.

Escena 6: La discusión en el bar

Todos están en el Bar Zaeta. Clara se muestra distante.

Tomás intenta hablar con ella.

TOMÁS:

¿Estás enfadada?
CLARA:

No.
TOMÁS:

Cuando dices “no” de esa manera, parece que sí.
CLARA:

No estoy enfadada. Estoy confundida.
TOMÁS:

Eso es peor.
CLARA:

No sé si te gusto de verdad o si solo soy otra broma.
TOMÁS:

Al principio fue una broma.
CLARA:

Lo sabía.
TOMÁS:

Pero después dejé de bromear.
CLARA:

¿Y cuándo ocurrió eso?
TOMÁS:

Cuando empezaste a reírte incluso de mis peores chistes.
MARTA:

Eso sí es amor. O falta de criterio.

DON ZAETA:

El amor siempre empieza con una persona riéndose de algo que no tenía gracia.
CLARA:

¿Y por qué nunca me lo dijiste claramente?
TOMÁS:

Porque cuando te tengo delante, se me olvidan las palabras.
CLARA:

Pues utiliza las que te quedan.
Tomás respira profundamente.

TOMÁS:

Me gustas, Clara. Me gusta tu forma de hablar, de reírte y de enfadarte cuando alguien dice una tontería. Y me gusta que, aunque dices que no te gustan las sorpresas, siempre te quedas para ver qué pasa.
Clara sonríe.

CLARA:

Eso ha sido mucho mejor que “conejito verde”.
TOMÁS:

Entonces, ¿puedo retirarlo?
CLARA:

No. Ya es nuestro.

Escena 7: El plan de los amigos

Marta y Paco hablan en secreto mientras Clara y Tomás están al fondo.

MARTA:

Tenemos que conseguir que se reconcilien del todo.
PACO:

Ya se han reconciliado.
MARTA:

Pero todavía no han bailado juntos de manera oficial.
PACO:

¿Existe una manera oficial?
MARTA:

Claro. Música, luces y testigos.
PACO:

¿Y comida?
MARTA:

Siempre comida.
Ambos se acercan a Don Zaeta.

MARTA:

Necesitamos tu ayuda.

DON ZAETA:

¿Otra vez amor?
PACO:

Esta vez con música.
DON ZAETA:

Entonces será más caro.
MARTA:

No tienes vergüenza.
DON ZAETA:

Por eso llevo tantos años dirigiendo un bar.
El Coro comienza a colocar sillas y a decorar con

elementos verdes.

Escena 8: La fiesta del conejito verde

El bar está decorado. Todos llevan algún accesorio

verde. Suena música alegre.

DON ZAETA:

Damas, caballeros y clientes que aún no han pagado: bienvenidos a la primera fiesta del conejito verde.
PACO:

¡Una celebración del amor!

MARTA:

Y de la pizza.
PACO:

Principalmente de la pizza.
Clara y Tomás entran juntos.

CLARA:

¿Todo esto lo han organizado ustedes?
MARTA:

Nosotros solo dimos algunas ideas.
PACO:

Don Zaeta hizo la mayor parte.
DON ZAETA:

Porque cobro por adelantado.
TOMÁS:

Clara, ¿quieres bailar?
CLARA:

Esta vez sí.
Comienza la canción. El Coro responde con palmas.

CORO:

¡Ay, conejito verde!
¡Ay, conejito sí!
Qué conejito más bonito,
ya me hizo latir.

Durante el baile, Tomás y Clara se separan y vuelven a encontrarse siguiendo el ritmo.

MARTA:

¡Más alegría!
PACO:

¡Más palmas!
DON ZAETA:

¡Y menos gente mirando el móvil!
Todos guardan sus teléfonos y participan.

Escena 9: El último programa

El escenario vuelve a convertirse en el estudio de televisión. Clara presenta el programa. Tomás está junto a ella.

CLARA:

Hoy hablaremos de las historias que comienzan de la manera más inesperada.
TOMÁS:

Por ejemplo, con una pizza.
CLARA:

O con una frase sin sentido.
TOMÁS:

Una frase muy importante.
CLARA:

Una frase verde.
TOMÁS:

Y con orejas.
MARTA:

No lo animen.
DIRECTOR:

¡Esto es perfecto! ¡Terminen con una gran declaración!
CLARA:

¿Tenemos que hacerlo?
DIRECTOR:

Es televisión.
Tomás mira al público y luego a Clara.

TOMÁS:

A veces uno busca las palabras perfectas y termina diciendo cualquier cosa.
CLARA:

Pero si la persona adecuada escucha, hasta una tontería puede convertirse en un recuerdo.
TOMÁS:

Y si además acepta compartir una pizza…
CLARA:

Entonces quizá sea amor.
CORO:

¡Conejito verde!
CLARA Y TOMÁS:

¡Conejito sí!
Todos cantan el estribillo final mientras saludan al

público.

CORO:

¡Ay, conejito verde!
¡Ay, conejito sí!
Qué conejito más bonito,
ya me hizo latir.
Se apagan las luces lentamente.

FIN

Tema

https://www.makesong.com/es/music/22eaa59b-bc6e-4086-aa03-927ba21821b

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

Serás Mi Universo

Serás Mi Universo

Flamenco-rumba with conguero groove
medium-fast compás feel
handclaps and nylon-guitar pulses; verse rides sparse cajón and palmas
17 days ago
3:47

Play

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

[M]

Esa estrella

en la inmensidad

quizás quiera

caminar

bajo el sol

de los parques

del amor

universal

[F]

Que se tejen

enlazados

de la mano

sin dudar

[M]

Y así sentir

vuestra divina

elegancia

al pasar

[Pre-Chorus]

[F]

Tu mirada me llama

y me deja temblar

[M]

Como espuma en la playa

que no quiere escapar

[F]

Se me enciende la sangre

cuando te veo llegar

[Chorus]

Serás mi universo

serás, serás

Serás mi universo

mi estrella al bailar

Serás miss universo

serás, serás

Divina mujer

me haces volar

[Verse 2]

[M]

Irán caracolas

a tu vida

abriendo caminos

de sal

[F]

Enamorando

las flores

con tu paso

angelical

[M]

Y la tarde se inclina

cuando te oye cantar

[F]

Porque tu voz me perfuma

me devuelve el mar

[Pre-Chorus]

[M]

Yo te sigo la huella

sin querer despertar

[F]

Tanta luz en tus ojos

me la quiero guardar

[M]

Que se quede conmigo

para no soltar

[Chorus]

Serás mi universo

serás, serás

Serás mi universo

mi estrella al bailar

Serás miss universo

serás, serás

Divina mujer

me haces volar

[Bridge]

[F]

Si me nombras despacio

todo vuelve a brillar

[M]

Si me miras de frente

ya no sé regresar

[F]

Que nos lleve la noche

que nos deje soñar

[Final Chorus]

Serás mi universo

serás, serás

Serás mi universo

mi estrella al bailar

Serás miss universo

serás, serás

Divina mujer

me haces volar

Serás mi universo

serás, serás

Serás mi universo

contigo hasta el final

Serás Mi Universo

Serás Mi Universo

Has compartido la letra de **“Serás Mi Universo”**, de

Daniel Triunfo.

- **Estilo:** Flamenco-rumba
- **Ritmo:** Compás medio-rápido

- **Instrumentación destacada:** Palmas, guitarra española, cajón y congas
- **Estructura:** Versos, pre-estribillos, estribillo, puente y estribillo final
- **Tema principal:** Una declaración romántica en la que la persona amada es presentada como un universo, una estrella y una fuente de inspiración.

Haz una película con miss universo

Título: *Miss Universo*

Género: Romance musical, drama y flamenco-rumba

Duración: 1 hora y 45 minutos
Ambientación: Sevilla, Madrid y una gran gala internacional

Sinopsis

Daniel, un joven músico sevillano que toca la guitarra en las calles, conoce a Valeria, una elegante candidata a **Miss Universo** que ha llegado a España para preparar la competición internacional. Ella posee belleza y fama, pero

se siente atrapada por las expectativas que todos tienen sobre ella.

Una tarde, Valeria escucha a Daniel cantar en una plaza. Su música la conmueve porque le recuerda quién era antes de convertirse en una figura pública. Entre ambos nace una relación marcada por la pasión, los viajes y las diferencias entre sus mundos.

Daniel compone para ella una canción titulada **“Serás Mi Universo”**, convencido de que el amor no consiste en convertir a alguien en un trofeo, sino en acompañarlo para que pueda ser verdaderamente libre.

Personajes principales

- **Daniel:** Guitarrista y cantante de flamenco-rumba, sensible y perseverante.
- **Valeria:** Candidata a Miss Universo, inteligente, disciplinada y cansada de ser juzgada solo por su apariencia.

- **Doña Carmen:** Abuela de Daniel, antigua bailaora que lo anima a luchar por sus sueños.
- **Álvaro:** Representante de Valeria, preocupado por su imagen y su carrera.
- **Sofía:** Mejor amiga de Valeria, quien la ayuda a descubrir su propia voz.

Argumento

Acto I: El encuentro

Daniel actúa en una plaza mientras Valeria pasea de incógnito. Él interpreta una melodía y ella se detiene a escucharlo. Cuando sus miradas se cruzan, ambos sienten una conexión inmediata.

Valeria vuelve al día siguiente y le pide que le enseñe la ciudad lejos de las cámaras. Daniel la lleva a un tablao, a la playa y a los parques donde creció. Durante esas noches, él empieza a componer una canción para ella.

Acto II: El conflicto

La relación se hace pública. El equipo de Valeria teme que Daniel perjudique su imagen antes de la gala. Le exigen que se concentre en el concurso y que niegue cualquier romance.

Daniel, por su parte, recibe una oferta para viajar con una compañía musical, pero tendría que abandonar a Valeria justo cuando ella más apoyo necesita.

La pareja discute. Valeria le reprocha que la vea como una musa perfecta, mientras que Daniel comprende que la ha idealizado. Él le responde:

> “No quiero que seas mi universo porque seas perfecta. Quiero estar contigo cuando tengas miedo, cuando dudes y cuando nadie te esté mirando.”

Acto III: La gala

Durante la noche final de Miss Universo, Valeria llega a la última ronda. Le preguntan qué cambiaría del mundo.

Ella responde:

> “Que nadie tenga que demostrar su valor con una corona. La verdadera belleza aparece cuando una persona puede ser ella misma y ayudar a los demás a hacer lo mismo.”

Daniel observa la gala desde detrás del escenario. Cuando Valeria termina, él comienza a tocar la guitarra. Los músicos se unen con palmas, cajón y congas. Valeria abandona el protocolo y baja del escenario para cantar con él.

La canción **“Serás Mi Universo”** se convierte en el momento más emotivo de la noche. Valeria no gana la corona, pero recibe una ovación internacional por haber mostrado su verdadera identidad.

Final

Meses después, Daniel y Valeria inauguran una escuela de música y arte para jóvenes. Ella trabaja como embajadora de proyectos sociales y él graba su primer álbum.

En la escena final, ambos bailan al atardecer mientras Daniel canta:

“Serás mi universo,

mi estrella al bailar,

divina mujer,

me haces volar.”

La cámara se aleja mostrando el mar, las luces de la ciudad y una noche llena de estrellas. Valeria le sonríe y dice:

“No soy tu universo, Daniel.”

Él responde:

“Entonces caminemos juntos por él.”

Fin

Tema

https://www.makesong.com/es/music/1c441c6f-7cf6-474c-afe9-95b462286a9d

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

La Salsa

La Salsa

Salsa conguelo
electrónica
Alegría
9 days ago
3:23
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Reducción

La gente la mente la sociedad

Se reduce a pequeños grupos

De gustos y cada vez los gustos

Son menos o se reduce

A una red social

A una timba

A una casa chica

A un trabajo mal pago

Hay que buena está la salsa!

Todos hechos con amor!

Hay que buena está la salsa!

Mí locura mí razón

!

Y lo que crece es el desinterés

Por la cultura

Por entender lo que piensa un loco

Totalmente desentendidos para ayudar

Pagando cuentas con miedo a no comer

Hay que buena está la salsa!

Todos hechos con amor!

Hay que buena está la salsa!

Mí locura mí razón

Dando la espalda

Sin generosidad

Total tengo el mundo en mí celular

Vivir por vivir

Caminando hacia el olvido

De un mundo divertido

Y aún no hemos muerto

Para que se nos haga una reducción

Hay que buena está la salsa!

Todos hechos con amor!

Hay que buena está la salsa!

Mí locura mí razón

Pero la gente prefiere ante todo que le dure más el diente de oro que la comida

Por otro lado en amplitud van los ricos

Que justamente no les gusta nada de las reducciones

Hay que buena está la salsa!

Todos hechos con amor!

Hay que buena está la salsa!

Mí locura mí razón!

Y si los pobres caminan para atrás siempre habrá un astuto que los convencerá de cómo caminar hacia adelante y les venderá un cero kilómetro y esa es la sociedad y así funciona.

Hay que buena está la salsa!

Todos hechos con amor!

Hay que buena está la salsa!

Mí locura mí razón!!!

La Salsa

La Salsa

La letra de **“Reducción”**, de **Daniel Triunfo**, presenta una crítica social con tono satírico. Sus ideas principales son:

- La sociedad se fragmenta en grupos cada vez más pequeños, definidos por gustos, redes sociales, trabajos precarios y espacios reducidos.
- Crece el desinterés por la cultura, la empatía y la comprensión de quienes piensan diferente.
- La vida cotidiana aparece dominada por el miedo económico, el consumo y la dependencia del celular.
- Se denuncia la desigualdad entre pobres y ricos: mientras los sectores vulnerables retroceden, otros se benefician de su situación.
- El “cero kilómetro” simboliza las promesas de progreso o consumo que convencen a las personas, aunque mantengan las estructuras sociales de siempre.

- El estribillo sobre la salsa funciona como contraste: aporta alegría, locura y razón frente a una realidad marcada por la reducción, el aislamiento y el conformismo.

En conjunto, la canción cuestiona cómo la sociedad limita los intereses, las aspiraciones y la solidaridad de las personas, mientras la música aparece como una forma de resistencia y expresión.

Película sarcástica, escenas y diálogos basados en que es " una salsa"

Película satírica: **“Una salsa”**

Género: comedia social, musical y sarcástica

Tema: una sociedad que se ha reducido a pequeños grupos, redes sociales, consumo y supervivencia, mientras todos repiten que “la salsa está buena”.

Sinopsis

En una ciudad donde cada persona vive encerrada en su propio mundo —su celular, su trabajo mal pagado, su grupo social o su casa— aparece una misteriosa salsa que

promete unir a toda la sociedad. Sin embargo, cuanto más la consumen, más se reducen sus pensamientos, sus deseos y su capacidad de cuestionar el mundo.

La salsa se convierte en una moda nacional. Los ricos la rechazan públicamente, pero compran acciones de la empresa que la produce. Los pobres hacen filas para conseguirla, convencidos de que les dará una vida mejor.

Escena 1: La sociedad reducida

Interior. Oficina pequeña.

Un empleado trabaja frente a tres pantallas. En una aparece una red social, en otra una cuenta bancaria y en la tercera un anuncio de salsa.

Jefe:

—¿Por qué no participa en las reuniones?

Empleado:

—Sí participo. Le doy “me gusta” a todo.

Jefe:

—¿Y qué piensa?

Empleado:

—Eso no está incluido en mi contrato.
Entra una compañera con un recipiente de salsa.

Compañera:

—¡Miren! La nueva salsa. Dicen que une a la gente.
Todos levantan sus celulares para fotografiarla, pero nadie

conversa.

Empleado:

—Qué hermoso. Estamos todos juntos, cada uno en su pantalla.
Coro musical:

—¡Hay qué buena está la salsa!
—¡Todos hechos con amor!

Escena 2: La publicidad

Interior. Estudio de televisión.

Un presentador sonriente promociona la salsa.

Presentador:

—¿Cansado de pensar demasiado? ¿Preocupado por el futuro? ¡Pruebe “Una Salsa”! Reduce sus problemas, sus opiniones y hasta sus expectativas.
Consumidora:

—¿Tiene efectos secundarios?
Presentador:

—Solo puede perder la curiosidad, la memoria y el interés por los demás. Pero conservará el diente de oro.
Aparece un hombre rico con traje elegante.

Hombre rico:

—Yo nunca comería esa salsa.
Corte a una oficina privada donde firma un contrato.

Asistente:

—¿Está seguro de invertir en ella?
Hombre rico:

—Por supuesto. No me gusta la reducción, pero me encanta ganar con ella.

Escena 3: El pobre y el automóvil

Exterior. Barrio humilde.

Un vendedor llega en un automóvil nuevo y brillante.

Vendedor:

—¡Buenas noticias! Usted camina hacia atrás, pero puede comprar este vehículo para avanzar.
Trabajador:

—¿Y cuánto cuesta?

Vendedor:

—Solo toda su vida.
Trabajador:

—No puedo pagarlo.
Vendedor:

—Perfecto. Entonces se lo financiamos durante treinta años.
El vendedor le entrega las llaves. El automóvil no arranca.

Trabajador:

—No funciona.
Vendedor:

—No importa. Lo importante es que ahora usted tiene la ilusión de avanzar.
Al fondo, un grupo canta:

—¡Hay qué buena está la salsa!

—¡Mi locura, mi razón!

Escena 4: La cultura olvidada

Interior. Centro cultural abandonado.

Una mujer intenta organizar una exposición de arte. Solo

asisten tres personas.

Artista:

—Esta obra representa la soledad de una sociedad desconectada.
Espectador:

—¿Tiene versión vertical para redes?
Artista:

—No.
Espectador:

—Entonces no existe.
Entra un funcionario.

Funcionario:

—El centro cultural será cerrado.
Artista:

—¿Por qué?
Funcionario:

—La cultura no genera suficientes reacciones.
Artista:

—¿Y la salsa?
Funcionario:

—La salsa sí. La salsa tiene patrocinadores.

Escena 5: La rebelión

Interior. Supermercado.

La población espera durante horas para comprar la última botella de salsa.

Un anciano observa la fila.

Anciano:

—Antes la gente se reunía para hablar.
Joven:

—Ahora nos reunimos para comprar lo mismo.
Anciano:

—Antes discutíamos ideas.
Joven:

—Ahora discutimos comentarios.
Anciano:

—Antes teníamos miedo de perder la libertad.
Joven:

—Ahora tenemos miedo de perder la contraseña.
De pronto, una mujer abre una botella y descubre que está vacía.

Mujer:

—¡Nos vendieron una botella sin salsa!
Vendedor:

—No está vacía. Está reducida.
La multitud comienza a reír. Poco a poco, deja de comprar

y empieza a bailar.

Escena final

La ciudad entera se transforma en una pista de baile.

Pobres y ricos, trabajadores y vendedores, artistas y

funcionarios bailan juntos.

Un periodista pregunta:

Periodista:

—¿Qué ha cambiado?
Protagonista:

—Nada. Pero por primera vez estamos reducidos a la misma cosa.
Periodista:

—¿A qué?
Protagonista:

—A personas.
Comienza la música.

Todos:

—¡Hay qué buena está la salsa!
—¡Todos hechos con amor!
—¡Mi locura, mi razón!
La cámara se aleja y revela un enorme cartel publicitario:

> **“Una Salsa: ahora con menos pensamiento y más sabor.”**

La pantalla se funde a negro.

Obra para teatro

UNA SALSA

Obra teatral satírica en un acto

Personajes:

- **Narrador/a**
- **La Sociedad**
- **Ciudadano/a**
- **Vendedor**
- **Rico**
- **Trabajador/a**
- **Artista**

- **Funcionario/a**
- **Coro de la Salsa**

Escenografía:

Un espacio vacío con una mesa, varias sillas, teléfonos celulares y un cartel que diga: **“Una Salsa para todos”**.

Escena 1: La reducción

El escenario está oscuro. Se escucha una música alegre de salsa. Entran los integrantes del coro bailando, pero cada uno mira únicamente su celular.

CORO

¡Hay qué buena está la salsa!

¡Todos hechos con amor!
¡Hay qué buena está la salsa!
¡Mi locura, mi razón!
Entra el Narrador.

NARRADOR/A

Bienvenidos a nuestra sociedad.

Una sociedad moderna, libre y conectada.
Pausa.

Bueno… conectada al celular.

Los personajes se colocan en pequeños grupos, separados entre sí.

LA SOCIEDAD

Antes éramos una multitud.

Ahora somos pequeños grupos.

CIUDADANO/A

Yo pertenezco al grupo de los que piensan como yo.

TRABAJADOR/A

Yo pertenezco al grupo de los que trabajan mucho y cobran poco.

RICO

Yo pertenezco al grupo de los que no sufren reducciones.

ARTISTA

Yo pertenezco al grupo de los que todavía intentan pensar.

FUNCIONARIO/A

Ese grupo es demasiado pequeño. Probablemente será eliminado.

NARRADOR/A

La sociedad se redujo a una red social,

a una casa pequeña,
a un trabajo mal pagado
y a una pantalla que sabe más de nosotros que nosotros mismos.

CORO

¡Hay qué buena está la salsa!

¡Todos hechos con amor!

Escena 2: El producto milagroso

Entra el Vendedor con una bandeja cubierta por un paño.

VENDEDOR

¡Damas y caballeros!

¡Ha llegado la solución a todos sus problemas!
Descubre un pequeño recipiente.

VENDEDOR

¡Una salsa!

CIUDADANO/A

¿Una salsa?

VENDEDOR

No es cualquier salsa.

Esta salsa reduce la tristeza, reduce la preocupación y reduce el pensamiento crítico.

ARTISTA

¿Y aumenta la cultura?

VENDEDOR

No exageremos.

TRABAJADOR/A

¿Aumenta el salario?

VENDEDOR

Tampoco exageremos.

RICO

¿Aumenta mis ganancias?

VENDEDOR

Naturalmente.

RICO

Entonces es una excelente salsa.

CIUDADANO/A

¿Y qué ingredientes tiene?

VENDEDOR

Indiferencia, miedo, publicidad, conformismo y una pizca de esperanza.

NARRADOR/A

La gente hizo fila durante horas.

TRABAJADOR/A

¿Para comprar comida?

VENDEDOR

No. Para comprar la promesa de poder comprar comida algún día.

CORO

¡Hay qué buena está la salsa!

¡Mi locura, mi razón!

Escena 3: El celular

Todos se sientan mirando sus teléfonos.

CIUDADANO/A

Tengo quinientos amigos.

ARTISTA

¿Con cuántos habla?

CIUDADANO/A

Con ninguno. Pero todos han visto mi desayuno.

TRABAJADOR/A

Yo tengo tres empleos.

FUNCIONARIO/A

¿Y tiempo libre?

TRABAJADOR/A

Sí. Cinco minutos, los domingos.

RICO

Yo tengo el mundo en mi celular.

ARTISTA

¿Y qué hace con el mundo?

RICO

Lo silencio cuando molesta.

NARRADOR/A

La gente dejó de conversar para comenzar a publicar que estaba conversando.

CIUDADANO/A

¡Qué interesante!

ARTISTA

¿Lo leyó?

CIUDADANO/A

No. Le di “me gusta”.

CORO

¡Hay qué buena está la salsa!

¡Todos hechos con amor!

Escena 4: Los ricos y los pobres

El Trabajador camina lentamente hacia atrás. El Vendedor lo observa.

VENDEDOR

¡Amigo! ¿Por qué camina hacia atrás?

TRABAJADOR/A

Porque cada día tengo menos.

VENDEDOR

¡Yo tengo la solución! Cómprese un automóvil nuevo.

TRABAJADOR/A

No puedo pagarlo.

VENDEDOR

No importa. Puede endeudarse.

TRABAJADOR/A

¿Y cómo voy a pagar la deuda?

VENDEDOR

Trabajando más.

TRABAJADOR/A

¿Y cuándo voy a vivir?

VENDEDOR

Eso no viene incluido.

Entra el Rico, elegante.

RICO

A mí no me gustan las reducciones.

ARTISTA

¿No?

RICO

No. Prefiero las ganancias completas.

FUNCIONARIO/A

Mientras unos caminan hacia atrás, otros avanzan.

TRABAJADOR/A

¿Hacia dónde?

RICO

Hacia la caja.

CORO

¡Hay qué buena está la salsa!

¡Mi locura, mi razón!

Escena 5: La cultura

El Artista coloca un cuadro o un libro sobre la mesa.

ARTISTA

He creado una obra sobre la soledad, la desigualdad y el desinterés.

FUNCIONARIO/A

¿Tiene patrocinador?

ARTISTA

No.

FUNCIONARIO/A

¿Tiene efectos especiales?

ARTISTA

No.

FUNCIONARIO/A

¿Se puede convertir en una publicidad?

ARTISTA

Tampoco.

FUNCIONARIO/A

Entonces no es cultura. Es un problema.

ARTISTA

¿Y la salsa?

FUNCIONARIO/A

La salsa sí es cultura.

ARTISTA

¿Por qué?

FUNCIONARIO/A

Porque se vende.

ARTISTA

Entonces, si algo no se vende, ¿no vale?

RICO

Exactamente.

ARTISTA

¿Y ustedes? ¿Se venden?

Silencio.

NARRADOR/A

Durante un instante, nadie supo qué responder.

Era la primera pregunta que no aparecía en el celular.

Escena 6: La rebelión

El Ciudadano se levanta y apaga su teléfono. Los demás lo miran sorprendidos.

CIUDADANO/A

Estoy cansado.

TRABAJADOR/A

¿De trabajar?

CIUDADANO/A

También.

ARTISTA

¿De pensar?

CIUDADANO/A

De no pensar.

El Trabajador apaga su celular.

TRABAJADOR/A

Estoy cansado de que me vendan el futuro en cuotas.

El Artista rompe el cartel de “Una Salsa para todos”.

ARTISTA

Estoy cansado de que llamen libertad a elegir entre productos.

El Funcionario intenta detenerlos.

FUNCIONARIO/A

¡Esto es ilegal!

CIUDADANO/A

¿Pensar?

FUNCIONARIO/A

Pensar sin autorización.

El Rico mira su celular, que deja de funcionar.

RICO

¡Mi teléfono no tiene señal!

TRABAJADOR/A

Entonces ahora está usted con nosotros.

RICO

¿Con quién?

ARTISTA

Con la realidad.

El Vendedor levanta el recipiente de salsa.

VENDEDOR

¡No pueden rebelarse! ¡La salsa los mantiene unidos!

CIUDADANO/A

No. La salsa nos mantenía distraídos.

Todos dejan los celulares sobre la mesa.

Escena final

El Coro comienza a bailar. Esta vez, los personajes se miran entre sí y no a sus teléfonos.

NARRADOR/A

Y así descubrieron que la sociedad no estaba condenada a reducirse.

Podía reunirse.

Podía escuchar.
Podía discutir.
Podía cambiar.

RICO

¿Y qué hacemos ahora?

ARTISTA

Podemos comenzar por compartir.

TRABAJADOR/A

¿La salsa?

CIUDADANO/A

No.

ARTISTA

La responsabilidad.

Pausa. El Vendedor prueba la salsa.

VENDEDOR

Bueno… pero la salsa está bastante buena.

Todos lo miran.

TODOS

¡Hay qué buena está la salsa!

Comienzan a bailar. Luego se detienen y miran al público.

TODOS

¡Pero más importante es saber quién la prepara,

quién la vende
y quién se queda con las ganancias!
Oscuro.

FIN

Tema
https://www.makesong.com/es/music/534d78af-8586-4cc0-9e3f-069f82432146

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
3

Daniel Triunfo

Balcón de Buenos Aires

Balcón de Buenos Aires

Alternative rock with tango swing
mid-tempo and stomping syncopation; verse rides dry guitars
bandoneón stabs
14 days ago
3:29

Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

Cruzo Corrientes con el sol en la frente

y una sonrisa que no me pide perdón

la vereda canta bajo mis zapatos

como si supiera mi nombre la ciudad

Vos me mirás desde el café de la esquina

yo te respondo con un guiño al pasar

hoy todo arde lindo, todo late fuerte

Buenos Aires me aprendió a caminar

[Pre-Chorus]

Se enciende el aire

se mueve el corazón

hay una fiesta

dentro del portón

[M] Dale, que sube

[F] Dale, que va

[Girl voices] Ay, ay, ay

la noche empieza acá

[Chorus]

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, me das vida

cuando canto junto a ti

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, pura calle

y una risa sobre mí

[Verse 2]

En San Telmo gira la tarde despacio

un bandoneón pinta rojo el paredón

las parejas giran como viejas promesas

y en cada giro me vuelve el amor

Sube la cumbia del patio vecino

baja el murmullo del viejo balcón

yo te celebro con las manos abiertas

como se abraza una canción

[Pre-Chorus]

Se enciende el aire

se mueve el corazón

hay una fiesta

dentro del portón

[M] Dale, que sube

[F] Dale, que va

[Girl voices] Ay, ay, ay

la noche empieza acá

[Chorus]

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, me das vida

cuando canto junto a ti

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, pura calle

y una risa sobre mí

[Bridge]

Y si la lluvia cae de golpe

yo la bailo frente a vos

porque en tus plazas y tus puentes

aprendí a decir que sí

[M] Hoy me quedo

[F] Hoy me quedo

[Girl voices] Hoy me quedo aquí

[Final Chorus]

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, me das vida

cuando canto junto a ti

Buenos Aires, vas conmigo

Buenos Aires, vas así

Buenos Aires, pura calle

y una risa sobre mí

Balcón de Buenos Aires

Balcón de Buenos Aires
Película larga

“Balcón de Buenos Aires” es una canción de rock alternativo con influencia de tango, ritmo medio y una energía callejera festiva.

- **Artista:** Daniel Triunfo
- **Duración:** 3:29
- **Estilo:** Rock alternativo con swing tanguero
- **Tema:** El amor y la conexión vital con Buenos Aires
- **Lugares mencionados:** Corrientes, San Telmo, cafés, plazas y puentes
- **Instrumentos destacados:** Guitarras secas y golpes de bandoneón
- **Estructura:** Versos, pre-estribillo, estribillo, puente y estribillo final

La letra presenta a Buenos Aires como una ciudad viva, musical y cercana, donde las calles, los cafés, la cumbia y el tango forman parte de una celebración cotidiana.

Comcepto en 90 minutos

Concepto para “Balcón de Buenos Aires” en 90 minutos

Idea central:

Una persona recorre Buenos Aires durante un día y una noche, descubriendo que la ciudad no solo es el escenario de su historia de amor: también es su compañera, su refugio y su forma de volver a sentirse viva.

Tratamiento visual

Tiempo	Escena	Acción
0–15 min	**Amanecer en Corrientes**	El protagonista camina por la avenida con el sol en la cara. La ciudad despierta:

		persianas que suben, colectivos, cafés y vendedores callejeros.
15–30 min	**El encuentro**	En un café de esquina aparece la persona que lo mira desde el interior. Se cruzan sonrisas y gestos, pero todavía no hablan.
30–45 min	**La ciudad baila**	Las calles comienzan a moverse al ritmo

		de la canción. Bailarines mezclan tango, rock y cumbia en veredas, patios y plazas.
45–60 min	**San Telmo**	Un bandoneonista toca frente a un paredón. Parejas bailan. El protagonista y su acompañante finalmente se encuentran y recorren juntos el barrio.

60–75 min	**La lluvia**	Una lluvia repentina separa a la pareja. En vez de buscar refugio, el protagonista baila bajo la lluvia y atraviesa plazas y puentes para encontrarla.
75–90 min	**El balcón**	La pareja se reúne en un balcón durante la noche. La ciudad brilla debajo. El videoclip termina con una

		celebración colectiva en la calle.

Estilo

- **Formato:** Musical urbano con estética cinematográfica.
- **Color:** Tonos cálidos durante el día y luces rojas, azules y doradas por la noche.
- **Cámara:** Travellings por las calles, planos cercanos de los rostros y tomas en movimiento durante los estribillos.
- **Coreografía:** Tango tradicional combinado con movimientos de rock y cumbia.
- **Vestuario:** Ropa urbana con detalles porteños: cuero, camisas, vestidos de noche y toques rojos.
- **Elemento recurrente:** Un balcón que aparece primero vacío y termina lleno de personas celebrando.

Final

En el último estribillo, la pareja observa Buenos Aires desde el balcón. La cámara se aleja lentamente y revela que toda la calle está bailando. El protagonista mira a cámara y sonríe, mientras aparece el título:

“Balcón de Buenos Aires”

Crea diálogos teatro

Diálogos teatrales para **“Balcón de Buenos Aires”**

Personajes

- **LUCAS:** joven porteño, impulsivo y soñador.
- **SOFÍA:** fotógrafa, observadora y decidida.
- **BANDONEONISTA:** músico callejero, representa la voz de la ciudad.
- **DOÑA ELVIRA:** vecina del barrio, cálida y directa.
- **VOCES DE LA CIUDAD:** personas que pueden intervenir con frases breves.

Escena 1: El balcón vacío

Escenario: Una calle de Buenos Aires al amanecer. Al fondo, un balcón antiguo. Se escuchan colectivos, pasos y una radio lejana.

LUCAS entra caminando lentamente.

LUCAS:

Otra vez la misma esquina… y, sin embargo, nunca parece igual.

DOÑA ELVIRA aparece en el balcón.

DOÑA ELVIRA:

Porque la ciudad cambia cuando uno cambia.

LUCAS:

¿Y si uno no cambia?

DOÑA ELVIRA:

Entonces Buenos Aires cambia por los dos.

LUCAS:

Estoy buscando a alguien.

DOÑA ELVIRA:

En esta ciudad todos buscan a alguien. Algunos tienen suerte y encuentran una persona. Otros encuentran una canción.
LUCAS:

Yo creo que ya encontré las dos cosas.
DOÑA ELVIRA:

Entonces no te quedes parado. Corré, muchacho. El amor porteño siempre cruza con semáforo en rojo.

Escena 2: El café de la esquina

Escenario: Una mesa pequeña junto a una ventana.

SOFÍA observa la calle y toma fotografías.

LUCAS se acerca, pero no entra.

SOFÍA:

Si vas a seguir mirándome desde la vereda, por lo menos sonreí.
LUCAS:

Pensé que no me habías visto.
SOFÍA:

Te vi desde que cruzaste Corrientes. Caminás como si la ciudad te debiera una explicación.
LUCAS:

¿Y vos? ¿Qué fotografiás?

SOFÍA:

Lo que la gente intenta esconder.
LUCAS:

Entonces conmigo vas a necesitar una cámara nueva.
SOFÍA:

¿Por qué?
LUCAS:

Porque no escondo nada.
SOFÍA:

Eso dicen todos antes de enamorarse.
LUCAS:

¿Y después?
SOFÍA:

Después empiezan a mentir mejor.
Ambos ríen.

LUCAS:

¿Bailás?
SOFÍA:

Depende.
LUCAS:

¿De qué?
SOFÍA:

De si la música tiene algo que decir.
Se escucha el bandoneón.

BANDONEONISTA entra tocando.

BANDONEONISTA:

La música ya habló. Ahora falta que ustedes escuchen.

Escena 3: La ciudad despierta

Escenario: La calle se transforma en un espacio de baile.

Aparecen VOCES DE LA CIUDAD.

VOCES DE LA CIUDAD:

¡Dale, que sube!
¡Dale, que va!
¡La noche empieza acá!
LUCAS:

Buenos Aires no camina.
SOFÍA:

¿No?
LUCAS:

Baila. A veces lento, a veces torcido… pero siempre baila.
SOFÍA:

Entonces enseñame.
LUCAS:

Yo no sé bailar tango.
SOFÍA:

Yo tampoco.
LUCAS:

Perfecto. Así ninguno puede equivocarse solo.
Comienzan a bailar. El BANDONEONISTA los observa.

BANDONEONISTA:

El tango no se aprende con los pies.
SOFÍA:

¿Con qué se aprende?
BANDONEONISTA:

Con la memoria. Con las pérdidas. Con las ganas de quedarse.
LUCAS mira a SOFÍA.

LUCAS:

Entonces nosotros ya sabemos bastante.

Escena 4: San Telmo

Escenario: Un paredón antiguo. Luces rojas. Se escucha

música desde un patio vecino.

SOFÍA:

Mirá ese mural.
LUCAS:

Parece que alguien dejó una herida pintada.
SOFÍA:

O una promesa.
LUCAS:

¿Vos creés en las promesas?
SOFÍA:

Creo en las personas que las cumplen.
LUCAS:

Eso es más difícil.
SOFÍA:

Por eso vale más.
Pausa.

LUCAS:

Mañana me voy.
SOFÍA:

¿Adónde?
LUCAS:

Lejos.
SOFÍA:

¿De Buenos Aires o de vos mismo?
LUCAS:

Todavía no lo sé.
SOFÍA:

La ciudad te enseñó a caminar. No la culpes si ahora te pide que elijas una dirección.
LUCAS:

¿Y si te elijo a vos?
SOFÍA:

No me elijas como quien compra un boleto. Elegime como quien decide volver.

Escena 5: La lluvia

Escenario: La calle queda vacía. Comienza una lluvia

intensa.

SOFÍA se aleja.

LUCAS:

¡Sofía!
SOFÍA:

¡No me sigas!
LUCAS:

¡Entonces decime dónde termina esto!
SOFÍA:

¡No termina! ¡Vos sos el que siempre se va antes!

LUCAS:

¡Porque tengo miedo!
SOFÍA:

¡Yo también!
Pausa. La lluvia continúa.

LUCAS:

¿A qué le tenés miedo?
SOFÍA:

A que te quedes solamente porque llueve.
LUCAS:

No me quedo por la lluvia.
SOFÍA:

¿Entonces por qué?
LUCAS:

Porque cuando estoy con vos, la ciudad deja de parecerme enorme.
SOFÍA se acerca.

SOFÍA:

Y cuando estoy con vos, por primera vez no quiero salir corriendo.
LUCAS:

Entonces quedémonos quietos.
SOFÍA:

No. Bailemos.
Bailan bajo la lluvia.

Escena 6: El balcón

Escenario: El balcón iluminado. La ciudad nocturna al

fondo. DOÑA ELVIRA observa desde la puerta.

DOÑA ELVIRA:

Miren quiénes volvieron.
LUCAS:

No volvimos. Llegamos.
DOÑA ELVIRA:

Eso dicen los que por fin entendieron el camino.
SOFÍA:

¿Este balcón siempre estuvo acá?
DOÑA ELVIRA:

Los balcones siempre están. Lo que cambia es quién se anima a mirar desde arriba.
El BANDONEONISTA aparece abajo. Comienza la música.

LUCAS:

Buenos Aires, ¿vos también te quedás?
BANDONEONISTA:

Yo nunca me fui.
SOFÍA:

Entonces brindemos por la ciudad.
LUCAS:

Por las calles que nos cruzaron.
DOÑA ELVIRA:

Por la lluvia que no nos dejó escondernos.
BANDONEONISTA:

Y por los amores que llegan tarde, pero llegan bailando.
VOCES DE LA CIUDAD:

¡Buenos Aires, vas conmigo!
¡Buenos Aires, vas así!
Todos miran hacia la calle.

SOFÍA:

¿Escuchás?
LUCAS:

Sí.
SOFÍA:

¿Qué dice la ciudad?
LUCAS:

Que todavía tenemos toda la noche.
DOÑA ELVIRA:

Entonces, ¿qué esperan?

Todos bajan del balcón hacia la calle mientras comienza la celebración final.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/c4c7423c-58be-46d9-9b56-266f20160a21

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
0

Daniel Triunfo

Mesa de Truco

Mesa de Truco

Murga with driving bombo legüero pulse and brisk march feel; verse starts compact and story-driven
pre-chorus opens with claps and street-corner chants
chorus bursts with gang shouts and call-and-response. Male lead carries the verses with rough close-mic delivery
Yesterday
3:14
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verso 1]

En un bar de barrio
la tarde se hizo truco
sobre la mesa suena
el golpe seco y puro
Hombres con su copa
mirando de costado
la cancha de bochas
late del otro lado
Y así empieza todo
con vino y con apuro
la esquina se acomoda
se prende el carnaval
[Pre-Coro]
Charlas de pool
se cruzan en el aire
y el patio ya se viste
de bombo y de detalle

Las chicas van mirando

el ensayo a media voz

se escucha la promesa

de fiesta en el alrededor

[Coro]

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

Alegría en el barrio

nadie la puede parar

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

(Todo el mundo en ronda)

y la noche va a girar

[Verso 2]

El mazo pega fuerte

la risa sale sola

se escapa por la puerta

se cuela en cada gola

En la mesa del fondo

ya cambian los destinos

una apuesta, un abrazo

dos guiños clandestinos

Y el pool marca el pulso

del murmullo y la jarana

mientras en la vereda

se acomoda la comparsa

[Pre-Coro]

Charlas de pool

se cruzan en el aire

y el patio ya se viste

de bombo y de detalle

Las chicas van mirando

el ensayo a media voz

se escucha la promesa

de fiesta en el alrededor

[Coro]

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

Alegría en el barrio

nadie la puede parar

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

(Todo el mundo en ronda)

y la noche va a girar

[Puente]

Que suene la vereda

que tiemble el tablón

que suba la marea

del barrio y del fogón

Un paso, otro paso

la calle va a cantar

y en cada pecho abierto

nace un modo de bailar

[Coro]

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

Alegría en el barrio

nadie la puede parar

Así empieza el carnaval

así empieza el carnaval

(Todo el mundo en ronda)

y la noche va a girar

Mesa de Truco

Mesa de Truco

This appears to be a Spanish murga-style song titled **“Mesa de Truco”** by **Daniel Triunfo**.

Summary

The lyrics depict a neighborhood bar where a game of truco gradually becomes the starting point for a carnival celebration. Wine, pool-table conversations, laughter, wagers, friendship, drums, and a street comparsa all build toward a communal night of dancing.

Structure

- **Verse 1:** The neighborhood bar and truco table set the scene.
- **Pre-chorus:** Conversations and preparations create anticipation.
- **Chorus:** The carnival begins, with the whole neighborhood joining in.
- **Verse 2:** The game, laughter, wagers, and street festivities intensify.

- **Bridge:** The street and neighborhood are invited to sing and dance.
- **Final chorus:** The celebration reaches its peak.

Musical direction

The description calls for:

- A driving **bombo legüero** pulse
- A brisk march-like feel
- Rough, close-mic male lead vocals
- Claps and street-corner chants
- Gang shouts and call-and-response
- A festive **murga** atmosphere with strong neighborhood energy

Película de barrio una hora, haz diálogos

MESA DE TRUCO

Película de barrio — duración aproximada: 1 hora

Género: Drama costumbrista con humor y música

Ambientación: Un barrio popular, un bar, una cancha de bochas y una vereda donde se prepara una murga.

Personajes

- **TITO:** Dueño del bar, cincuenta y tantos años, observador y bromista.

- **MINGO:** Jugador de truco, orgulloso y competitivo.
- **RULO:** Joven del barrio, músico de la murga.
- **LUCÍA:** Vecina y cantante, decidida y sensible.
- **NORA:** Encargada de organizar la comparsa.
- **EL GALLEGO:** Cliente habitual del bar.
- **MATÍAS:** Adolescente que quiere demostrar que puede tocar el bombo.
- **DOÑA ELVIRA:** Vecina mayor, crítica, pero afectuosa.
- **CHINO:** Muchacho del barrio, impulsivo.
- **VECINOS, MURGUEROS Y JUGADORES.**

ACTO I — LA MESA

ESCENA 1

EXT. BARRIO — TARDE

Una calle de barrio. Ropa colgada, bicicletas apoyadas contra una pared, chicos jugando a la pelota. Se escucha, a lo lejos, un bombo.

RULO camina cargando un bombo legüero. Lo acompaña **MATÍAS**, que lleva un par de palillos.

MATÍAS

¿Hoy me dejás tocar un rato?
RULO

Si no te apurás, sí.
MATÍAS

Yo no me apuro.
RULO

Ayer tocaste como si te estuviera corriendo la policía.
MATÍAS

Era emoción.
RULO

Era ruido.
Matías sonríe. Desde el bar llega un grito.

MINGO

¡Truco!
Rulo mira hacia la puerta.

RULO

Ahí está la verdadera murga del barrio.
MATÍAS

¿La mesa de truco?
RULO

Esa mesa tiene más ritmo que nosotros.
Entran al bar.

ESCENA 2

INT. BAR DE TITO — TARDE

El bar es pequeño, antiguo y lleno de recuerdos. Hay una mesa de truco en el centro. **MINGO** juega contra **EL GALLEGO**. **TITO** sirve vasos de vino.

MINGO

Te dije que no cantaras falta envido si no tenías cartas.
EL GALLEGO

Yo no canto por las cartas. Canto por la fe.
TITO

La fe no gana partidos.
EL GALLEGO

Pero mantiene de pie a los perdedores.
MINGO

¿Perdedores? Mirá quién habla.
EL GALLEGO

Yo por lo menos pierdo con elegancia.
TITO

Vos perdés dormido.
Entran **RULO** y **MATÍAS**.

RULO

Buenas.
TITO

Buenas, artistas. ¿Ya tienen lista la comparsa?
RULO

Lista está. Lo que falta es que aparezca la gente.
MINGO

La gente aparece cuando hay vino.
TITO

Y cuando no hay, pregunta quién lo pagó.
MATÍAS

Yo puedo tocar el bombo en la salida.
MINGO

Vos primero aprendé a caminar sin pisarte los cordones.
MATÍAS

Yo toco mejor que vos jugás.
Todos se ríen. Mingo lo mira serio.

MINGO

Muchacho, yo juego al truco desde antes de que tu padre aprendiera a afeitarse.
MATÍAS

Y todavía no aprendiste a perder.
EL GALLEGO

Este pibe tiene futuro.
TITO

O problemas.
Entra **NORA**, apurada, con una carpeta.

NORA

¿Está Tito?
TITO

Depende. Si venís a cobrarme, no.
NORA

Venimos a hablar de la fiesta.
MINGO

La fiesta empieza cuando yo gane esta mano.
EL GALLEGO

Entonces este año no hay carnaval.
Nora golpea la mesa.

NORA

Escuchen. El sábado salimos a la calle. Necesitamos luces, sonido, pintura y gente.
RULO

La gente está.
NORA

No alcanza con que esté sentada mirando.
TITO

Eso es lo que hace el barrio desde que inventaron las sillas.
NORA

Tito, necesitamos que prestes el bar para ensayar.
Tito observa el lugar.

TITO

¿Ensayar acá? Acá se juega al truco.
RULO

También se puede hacer las dos cosas.
MINGO

No. El bombo distrae.

MATÍAS

A vos te distrae cualquier carta.
Mingo se levanta.

MINGO

Este pibe me está faltando el respeto.

TITO

Sentate, Mingo. El respeto se recupera ganando la mano.
Mingo vuelve a sentarse.

NORA

El sábado es la fiesta del barrio. Si no salimos este año, la comparsa desaparece.
Se hace silencio.

RULO

No va a desaparecer.

NORA

Eso dijiste el año pasado.

RULO

Este año va a ser distinto.

TITO

¿Por qué?
Rulo mira el bombo.

RULO

Porque esta vez vamos a tocar desde acá.
Señala la mesa de truco.

ESCENA 3

EXT. CANCHA DE BOCHAS — ATARDECER

Un grupo de vecinos prepara banderines. **LUCÍA** pinta un cartel que dice: “CARNAVAL DEL BARRIO”.

DOÑA ELVIRA observa desde una silla.

DOÑA ELVIRA

Ese cartel está torcido.
LUCÍA

Es arte, Elvira.
DOÑA ELVIRA

El arte no tiene por qué parecer que se está cayendo.
Se acerca **CHINO** con una caja de luces.

CHINO

Conseguí las luces.
NORA

¿De dónde?
CHINO

De un salón.
NORA

¿Te las prestaron?
Chino duda.

CHINO

Digamos que están participando voluntariamente.
LUCÍA

Chino.
CHINO

Después las devuelvo.
DOÑA ELVIRA

Eso dicen todos antes de quedarse con algo.
CHINO

Doña Elvira, si yo quisiera robar, no elegiría unas luces que tienen más años que usted.
DOÑA ELVIRA

Yo todavía alumbro más que esas luces.
Todos ríen.

Llega Rulo.

RULO

Tenemos un problema.
NORA

¿Mingo?
RULO

Mingo.
LUCÍA

¿Qué hizo ahora?
RULO

Dice que no va a dejar ensayar en el bar.
NORA

El bar no es de él.
RULO

Pero la mesa sí parece serlo.
DOÑA ELVIRA

Esa mesa tiene historia.
LUCÍA

La historia no puede impedir que el barrio avance.
DOÑA ELVIRA

No. Pero tampoco hay que destruirla para avanzar.
Lucía mira a Rulo.

LUCÍA

¿Y vos qué querés hacer?
RULO

Convencerlo.
NORA

¿A Mingo?
RULO

Sí.
CHINO

Más fácil convencer a una pared.
RULO

La pared no sabe jugar al truco.

ACTO II — EL CONFLICTO

ESCENA 4

INT. BAR DE TITO — NOCHE

El bar está lleno. Mingo juega otra partida. El bombo está apoyado junto a la mesa.

Rulo entra con Lucía.

RULO

Mingo, necesitamos hablar.

MINGO

Estoy ocupado.

LUCÍA

¿Perdiendo?

MINGO

Ganando.

EL GALLEGO

Está perdiendo.

MINGO

Estoy dejando que se ilusione.

TITO

Hace media hora que lo dejás ilusionarse.

Rulo toma una silla.

RULO

Queremos ensayar acá.

MINGO

Ya hablamos.
LUCÍA

No. Vos hablaste. Nosotros escuchamos.
MINGO

El bar es un lugar de encuentro. Pero una cosa es encontrarse y otra convertirlo en una plaza.
RULO

¿Y qué diferencia hay?
MINGO

Que en la plaza nadie me grita cuando tengo buenas cartas.
EL GALLEGO

A vos te gritan porque mentís.
MINGO

El truco es mentir con elegancia.
LUCÍA

El carnaval también. Uno se pone una máscara y dice lo que nunca se anima a decir.
Mingo la observa.

MINGO

¿Y vos qué querés decir?
LUCÍA

Que este barrio se está quedando solo.
El bar se queda en silencio.

LUCÍA

Los jóvenes se van. Los negocios cierran. Las casas se venden. Un día vamos a mirar esta mesa y no vamos a saber quién se sentaba acá.
Tito baja la mirada.

RULO

La murga no es solo música. Es para recordar que todavía estamos juntos.
MINGO

Yo no necesito que una murga me recuerde dónde vivo.
LUCÍA

Entonces ayudanos a que los demás tampoco lo olviden.
Mingo mira el bombo.

MINGO

Una hora.
RULO

¿Qué?
MINGO

Una hora de ensayo. Después se termina.
TITO

Mingo, el bar es mío.
MINGO

Entonces vos decidís.
Tito mira a todos.

TITO

Una hora de ensayo. Y el que rompa un vaso paga la caja entera.
MATÍAS

¿Y si rompo un bombo?
TITO

Vos no tocás.
MATÍAS

Pero—
TITO

Todavía no.

ESCENA 5

INT. BAR DE TITO — MÁS TARDE

El bar se transforma. Corren las mesas. El bombo queda en el

centro. Rulo marca el ritmo. Lucía canta.

RULO

Uno, dos… uno, dos, tres.
El bombo suena.

LUCÍA

Así empieza el carnaval...
Nadie acompaña.

RULO

Otra vez.
LUCÍA

Así empieza el carnaval...
CHINO

Así empieza el carnaval.

NORA

Más fuerte.
Todos cantan.

TODOS

Así empieza el carnaval,
así empieza el carnaval.
Mingo, sentado en una esquina, mueve los dedos siguiendo el

ritmo.

EL GALLEGO

Mingo, estás marcando el compás.
MINGO

Estoy golpeando la mesa.
EL GALLEGO

Con ritmo.
MINGO

Tengo buen pulso.
TITO

Para las cartas, no.
La música continúa. Matías mira el bombo.

MATÍAS

¿Ahora puedo?
Rulo le entrega los palillos.

RULO

Suave.

Matías golpea demasiado fuerte.

RULO

¡Suave!
MATÍAS

¡Estoy suave!
DOÑA ELVIRA

Si eso es suave, no quiero saber cómo sos cuando te enojás.
Se abre la puerta. Una pelota entra y rompe un vaso.

Silencio.

Todos miran a Tito.

TITO

¿Quién paga?
Desde afuera se escucha la voz de un chico.

CHICO

¡Perdón, Tito!
TITO

¡Entrá!
El chico entra asustado.

TITO

¿Tenés plata?
El chico niega.

Tito suspira y le entrega una escoba.

TITO

Entonces barré.
El chico empieza a limpiar.

MINGO

Eso antes no pasaba.
TITO

Antes tampoco ensayábamos una murga en el bar.
MINGO

Exacto.
LUCÍA

¿Te molesta que haya ruido?
MINGO

Me molesta que todo cambie.
RULO

Todo cambia.
MINGO

Eso dicen los que todavía tienen tiempo.
Mingo se levanta y sale.

ESCENA 6

EXT. VEREDA DEL BAR — NOCHE

Mingo se sienta en el cordón. Tito sale con dos vasos.

TITO

Vino.
MINGO

No te pedí.
TITO

Por eso te traje.
Se sienta a su lado.

TITO

¿Qué te pasa?
MINGO

Nada.
TITO

Cuando decís nada, generalmente hay que llamar a un médico.
Mingo mira la calle.

MINGO

Esta mesa era de mi viejo.
TITO

Ya sé.
MINGO

La hizo él. Con madera de una casa que demolieron.
TITO

También sé eso.
MINGO

Jugaba con sus amigos todos los domingos. Después empecé yo. Después mi hermano. Después...
Se queda callado.

TITO

Después tu hermano se fue.

MINGO

Se fue a otra ciudad. Mi viejo murió. Mi hermano llama una vez por mes. Y yo sigo sentado en la misma mesa.
TITO

No estás sentado solo.
MINGO

A veces parece.
Dentro del bar se escucha el bombo y las voces.

MINGO

Si dejan que todo cambie, ¿qué queda?
TITO

Lo que uno decide cuidar.
MINGO

La mesa.
TITO

La mesa también puede ser una puerta.
Mingo mira a Tito.

TITO

Si la cuidás tanto que nadie puede acercarse, no es memoria. Es encierro.
Mingo bebe.

MINGO

Hablás como si fueras filósofo.
TITO

No. Hablo como alguien que debe plata.

Mingo sonríe apenas.

ESCENA 7

EXT. CALLE DEL BARRIO — DÍA

La murga ensaya al aire libre. Rulo toca. Lucía canta. Matías intenta seguir el ritmo. Nora organiza.

Doña Elvira observa desde su puerta.

DOÑA ELVIRA

¡Más despacio!
RULO

¿El bombo?
DOÑA ELVIRA

La vida.
Lucía se acerca.

LUCÍA

¿No le gusta?
DOÑA ELVIRA

Me gusta. Por eso me quejo.
Aparece Mingo con una baraja en la mano.

MINGO

¿Quién juega una mano?
CHINO

¿Venís a escapar del ruido?

MINGO

Vengo a enseñarles ritmo.
RULO

¿Con cartas?
MINGO

El truco tiene ritmo. Primero mirás. Después esperás. Y recién al final golpeás.
Mingo pone las cartas sobre una mesa.

MINGO

El que se apura, pierde.
Matías se sienta.

MATÍAS

Yo juego.
MINGO

¿Sabés?
MATÍAS

Sé mentir.
MINGO

Entonces ya sabés la mitad.
Todos se acercan.

MINGO

El truco no está en tener buenas cartas. Está en hacerle creer al otro que las tenés.
LUCÍA

Eso también sirve para la vida.

MINGO

No. En la vida, tarde o temprano, las cartas aparecen.
RULO

¿Y vos qué cartas tenés?
Mingo lo mira.

MINGO

Las que me tocaron.
RULO

Podés jugar distinto.
Mingo reparte.

ESCENA 8

INT. CASA DE LUCÍA — NOCHE

Lucía cose un traje de murga. Su madre, **MARTA**, la observa.

MARTA

¿Vas a cantar el sábado?
LUCÍA

Si todo sale bien.
MARTA

En este barrio nunca sale todo bien.
LUCÍA

Entonces saldrá lo suficiente.
MARTA

Tu padre cantaba.

LUCÍA

Ya sé.
MARTA

Cantaba cuando estaba contento. Y también cuando estaba triste.
LUCÍA

Yo no me acuerdo mucho.
MARTA

Te levantaba en brazos cuando tocaban los bombos.
Lucía deja de coser.

MARTA

Decía que una murga era una forma de no quedarse callado.
LUCÍA

¿Y por qué dejó de cantar?
Marta tarda en responder.

MARTA

Porque un día se cansó de que nadie escuchara.
LUCÍA

Yo sí lo voy a escuchar.
Marta sonríe y le entrega una vieja cinta roja.

MARTA

Usaba esto en el sombrero.
Lucía la toma.

LUCÍA

¿Puedo usarla?

MARTA

Para eso la guardé.

ESCENA 9

EXT. BAR — NOCHE

Chino y Rulo cuelgan luces. Matías sostiene una escalera.

CHINO

Más a la izquierda.
RULO

¿Mi izquierda o la tuya?
CHINO

La izquierda de la calle.
RULO

La calle no tiene izquierda.
La escalera se mueve.

MATÍAS

¡Se cae!
Chino baja rápidamente.

CHINO

Yo lo tenía controlado.
RULO

Controlabas la caída.
Aparece Nora con expresión preocupada.

NORA

¿Vieron a Lucía?
RULO

No.
NORA

No vino al ensayo.
CHINO

¿Pasó algo?
NORA

Su madre está enferma.
Rulo mira hacia la casa de Lucía.

RULO

Voy a verla.

ACTO III — LA DECISIÓN

ESCENA 10

INT. CASA DE LUCÍA — NOCHE

Lucía está sentada junto a su madre.

RULO

¿Puedo pasar?
LUCÍA

Sí.
Rulo entra.

RULO

Nora preguntó por vos.
LUCÍA

No voy a cantar.
RULO

¿Por qué?
LUCÍA

Tengo que cuidar a mi mamá.
MARTA

Yo puedo cuidarme sola.
LUCÍA

Mamá...
MARTA

No dejes que una preocupación te quite todo lo demás.
LUCÍA

No es una preocupación. Es mi familia.
MARTA

Y la murga también es tu familia.
Rulo se sienta.

RULO

Podemos suspender.
MARTA

No.
LUCÍA

Mamá.
MARTA

Si tu padre hubiera dejado de cantar cada vez que la vida se ponía difícil, vos nunca habrías aprendido lo que significa una fiesta.
Lucía contiene las lágrimas.

MARTA

Andá. Yo voy a estar bien.
LUCÍA

¿Me lo prometés?
MARTA

No. Pero voy a intentarlo.
Rulo se levanta.

RULO

Vamos a hacer la fiesta acá también.
LUCÍA

¿Cómo?
RULO

Con música. La ventana abierta. Que el barrio entre sin pedir permiso.
Marta sonríe.

ESCENA 11

INT. BAR DE TITO — DÍA

El bar está revuelto. La mesa de truco tiene una pata rota. Mingo

está furioso.

MINGO

¿Quién hizo esto?
Silencio.

CHINO

Fue un accidente.
MINGO

¿Un accidente?
CHINO

Se cayó una caja.
MINGO

La caja no tiene piernas.
CHINO

Pero la empujaron.
MINGO

¿Quién?
Matías baja la cabeza.

MATÍAS

Yo.
MINGO

¿Vos?
MATÍAS

Quería moverla para guardar el bombo.
Mingo golpea la mesa.

MINGO

¡Esta mesa no se toca!
MATÍAS

Ya sé.
MINGO

¡No sabés nada!
Matías sale corriendo.

RULO

Mingo, es un chico.
MINGO

Es la única cosa que quedó de mi padre.
TITO

No es la única.
Mingo lo mira.

TITO

También quedaste vos.
Mingo se queda inmóvil.

TITO

Y tu hermano. Y todos los que aprendieron a jugar acá.
MINGO

La mesa está rota.
RULO

Se arregla.
MINGO

No es lo mismo.
TITO

No. Va a ser otra cosa.
Mingo pasa la mano por la madera.

MINGO

Él la construyó con sus manos.
TITO

Entonces usá las tuyas.

ESCENA 12

EXT. TALLER DEL BARRIO — TARDE

Mingo, Rulo, Chino y Matías reparan la mesa. Mingo enseña al niño a lijar.

MATÍAS

¿Así?
MINGO

Más despacio.
MATÍAS

Siempre me dicen eso.
MINGO

Porque nunca escuchás.
MATÍAS

Pero ahora estoy escuchando.
Mingo observa el trabajo.

MINGO

Mi viejo decía que la madera habla.
MATÍAS

¿Y qué dice?

MINGO

Que si la tratás mal, se quiebra.
RULO

Eso no era sobre la madera.
Mingo lo mira y sonríe.

MINGO

También.
Chino encuentra una inscripción bajo la mesa.

CHINO

Miren esto.
Limpia la madera. Se lee: “Para los que siempre vuelven”.

RULO

¿Lo escribió tu viejo?
Mingo asiente.

MINGO

Sí.
MATÍAS

Entonces la mesa no es para quedarse sentado.
MINGO

¿Ah, no?
MATÍAS

Es para volver.
Mingo lo mira con orgullo.

ESCENA 13

EXT. PLAZA DEL BARRIO — ATARDECER

Ensayo general. Hay músicos, vecinos y niños. Lucía llega con la cinta roja de su padre.

NORA

Pensé que no venías.

LUCÍA

Yo también.
Rulo le entrega un micrófono.

RULO

¿Lista?

LUCÍA

No.

RULO

Perfecto. Así salen las mejores cosas.
Empiezan a tocar. Lucía canta.

LUCÍA

Así empieza el carnaval...
El grupo responde.

TODOS

Así empieza el carnaval.
Mingo aparece empujando la mesa reparada.

MINGO

¿Dónde la ponemos?
TITO

En el medio.
MINGO

¿De la plaza?
TITO

Del barrio.
Colocan la mesa en el centro. Mingo abre la baraja.

MINGO

Después de la murga, se juega.
EL GALLEGO

¿Y si ganás?
MINGO

Invito el vino.
EL GALLEGO

¿Y si perdés?
MINGO

También.
Todos celebran.

ACTO IV — LA NOCHE DEL CARNAVAL

ESCENA 14

EXT. CALLE PRINCIPAL — NOCHE

La calle está iluminada. Hay banderines, tambores y vecinos. La murga avanza.

Rulo toca el bombo. Matías lo acompaña. Lucía canta. Nora dirige.

LUCÍA

¡Que suene la vereda!
TODOS

¡Que tiemble el tablón!
LUCÍA

¡Que suba la marea!
TODOS

¡Del barrio y del fogón!
La gente baila. Doña Elvira sale de su casa con un pañuelo.

DOÑA ELVIRA

¡No empujen!
Un vecino la toma de la mano.

VECINO

Venga a bailar.
DOÑA ELVIRA

Yo no bailo.
La música aumenta. Elvira da un paso.

DOÑA ELVIRA

Yo camino con entusiasmo.

Empieza a bailar. Todos aplauden.

ESCENA 15

EXT. FRENTE AL BAR — NOCHE

La murga se detiene. La mesa de truco está en el centro. Tito

coloca vasos de vino.

MINGO

¡Atención! Se juega la última mano de la noche.
EL GALLEGO

¿Contra quién?
Mingo mira a Matías.

MINGO

Contra el campeón del bombo.
MATÍAS

¿Yo?
MINGO

Vos.
MATÍAS

Pero no sé jugar.
MINGO

Yo tampoco sabía cuando empecé.
Se sientan.

MINGO

Primera regla: no muestres miedo.
MATÍAS

No tengo miedo.
MINGO

Ya lo mostraste.
MATÍAS

¿Dónde?
MINGO

En la cara.
Todos ríen.

Mingo reparte. Matías mira sus cartas.

MINGO

¿Y?
MATÍAS

Tengo malas.
MINGO

Entonces tendrás que mentir.
Matías mira a Mingo seriamente.

MATÍAS

Truco.
Mingo levanta las cejas.

MINGO

Quiero.
Matías coloca su carta. Mingo responde. Hay tensión cómica.

EL GALLEGO

Este chico está perdido.
Matías mira a Lucía. Ella le hace un gesto para que continúe.

MATÍAS

Retruco.
Todos reaccionan.

CHINO

¡Mirá el atrevido!
Mingo sonríe.

MINGO

Quiero.
Matías pone su última carta. Mingo descubre que Matías tenía una

carta alta.

MATÍAS

¡Ganamos!
MINGO

Ganaste vos.
MATÍAS

Somos equipo.
Mingo observa la mesa y luego a todos.

MINGO

Sí. Somos equipo.

ESCENA 16

EXT. CALLE DEL BARRIO — NOCHE

La música vuelve. Lucía canta con fuerza.

LUCÍA

Así empieza el carnaval,
así empieza el carnaval.
Alegría en el barrio,
nadie la puede parar.
Rulo se acerca a Mingo.

RULO

¿Vas a bailar?
MINGO

Yo no bailo.
RULO

¿Y qué hacés?
MINGO

Observo.
Lucía toma a Mingo de la mano y lo arrastra al centro.

MINGO

¡Esto es una falta de respeto!
LUCÍA

Es una falta de costumbre.
Mingo intenta bailar torpemente. El Gallego se une.

EL GALLEGO

¡Mingo, seguí el ritmo!
MINGO

¡El ritmo me sigue a mí!
Tito levanta un vaso.

TITO

¡Por el barrio!
TODOS

¡Por el barrio!
La cámara recorre las caras: vecinos, niños, músicos, ancianos. La

madre de Lucía observa desde la ventana, emocionada.

ESCENA 17

EXT. CASA DE LUCÍA — CONTINUACIÓN

La murga se detiene frente a la casa. Lucía mira hacia la ventana.

LUCÍA

Esta es para los que no pudieron salir.
Rulo marca un ritmo suave. Lucía canta.

LUCÍA

Un paso, otro paso,
la calle va a cantar.
Y en cada pecho abierto,
nace un modo de bailar.
Marta aplaude desde la ventana.

Mingo se acerca a Lucía.

MINGO

Tu viejo habría estado orgulloso.

LUCÍA

¿Lo conociste?
MINGO

Todos lo conocimos.
LUCÍA

Yo era muy chica.
MINGO

Pero vos cantás igual que él.
Lucía mira la cinta roja.

LUCÍA

¿De verdad?
MINGO

No. Cantás mejor.
Lucía sonríe.

ESCENA 18

EXT. BAR DE TITO — MADRUGADA

La fiesta termina. Quedan algunos vecinos sentados alrededor de

la mesa. Hay vasos vacíos y confeti en el suelo.

Mingo, Tito y el Gallego juegan una última mano.

EL GALLEGO

¿No habíamos dicho que esta era la última?
TITO

Esta es la última de verdad.
MINGO

Eso dijiste hace tres manos.
TITO

Ahora lo digo con sentimiento.
Rulo guarda el bombo. Matías se acerca.

MATÍAS

Mingo.
MINGO

¿Qué?
MATÍAS

¿El sábado que viene jugamos otra vez?
Mingo finge pensarlo.

MINGO

Si aprendés a no hacer trampa.
MATÍAS

Yo no hice trampa.
MINGO

Todavía.
Matías se ríe.

MINGO

Vení temprano. Te voy a enseñar.
MATÍAS

¿A jugar?
MINGO

A perder.
MATÍAS

¿Y eso para qué sirve?
Mingo mira la mesa.

MINGO

Para aprender a volver.
La cámara se aleja lentamente. La calle queda iluminada por las

luces del bar. Desde lejos se escucha un último golpe de bombo.

LUCÍA, EN OFF

Así empieza el carnaval...
FUNDIDO A NEGRO.

Tema
https://www.makesong.com/es/music/210267cf-152b-4565-bdca-a2b13e19968f

FIN

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
0

Daniel Triunfo

Cómo como

Cómo como

Flamenco
rumba
conguelo
19 days ago
2:09
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Cómo como?

Cómo fue que dijo?

Disculpa la interrupción

Pero algo pasa?

Y pasamos por aquí y por allá

Y cuál es la gracia?

Es que la gente Dice cómo como?

Cómo fue que dijo? que soy cómico

Cómo como?

No entiendo nada

Yo no tengo nada que ver

Cómo como?

Cómo fue que dijo

No fue mí desición

Entonces porque se fue

Quién yo?

Cómo como?

Cómo fue que dijo

Me pone en aprietos

Y porque no vuelven

Oh acaso no se han encontrado?

Donde los busque allí estarán

Cómo como?

Cómo fue que dijo?

Están en todos lados

Si del mundo

Cómo sabe?

Soy uno de ellos

No se enfade

Cómo como?

Cómo fue que dijo?

No señor

Le gusta el fútbol?

Patee pelotas

Si una bola bárbara

Cómo como?

Cómo fue que dijo?

En esta vida hay todo

Acepte tal y tal cual es

Cómo como?

Cómo fue que dijo?

Seguirá sin entender!!!

Cómo como

Cómo como
0:15

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción

Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Teatro escenas extienda a una hora

Guion teatral extendido: **“¿Cómo, cómo?”**

Duración aproximada: 1 hora

Género: Comedia absurda con ritmo flamenco y rumba
Personajes:

- **Daniel**, narrador y músico.
- **El Señor Cómo**, personaje que siempre pregunta.
- **Cómico**, acusado de ser cómico.
- **La Gente**, grupo de vecinos.
- **La Decisión**, personaje indeciso.

- **Los Ausentes**, dos personajes que aparecen y desaparecen.
- **El Futbolista**, apasionado por el fútbol.
- **La Bola Bárbara**, personaje extravagante.
- **El Mundo**, personaje que representa todo lo que existe.
- **Coro**, que puede ser interpretado por varios actores.

ESCENA 1: La plaza de las preguntas

Escenario: Una plaza. Al fondo, una silla, una mesa pequeña y una guitarra. Se escucha una rumba suave.

DANIEL entra tocando palmas.

DANIEL:

Buenas noches, señoras y señores. Bienvenidos a un lugar donde nadie sabe exactamente qué está pasando… pero todos tienen una opinión.

CORO:

¡Cómo, cómo!
DANIEL:

Eso mismo. La pregunta que mueve montañas, confunde vecinos y hace que uno se arrepienta de haber abierto la boca.
CORO:

¿Cómo, cómo?
Entra **EL SEÑOR CÓMO**, muy serio, con una libreta.

SEÑOR CÓMO:

Perdone. ¿Podría repetir lo que acaba de decir?
DANIEL:

Que nadie sabe qué está pasando.
SEÑOR CÓMO:

¿Y cómo fue que dijo?
DANIEL:

Dije que nadie sabe qué está pasando.
SEÑOR CÓMO:

¿Pero exactamente cómo lo dijo?
DANIEL:

Con la boca.
SEÑOR CÓMO:

No, no. Me refiero a la intención.
DANIEL:

La intención era hablar.
SEÑOR CÓMO:

¿Y por qué habló?
DANIEL:

Porque usted me preguntó.
SEÑOR CÓMO:

¿Yo le pregunté?
DANIEL:

Sí.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
DANIEL:

¡Cómo, cómo!
El **CORO** comienza una secuencia de palmas.

CORO:

Cómo, cómo, cómo, cómo,
nadie sabe la razón.
Si preguntas demasiado,
se te pierde la canción.
DANIEL:

Y así comenzó todo. Una simple pregunta. Una pregunta pequeña, inocente, casi sin importancia.
SEÑOR CÓMO:

¿Casi sin importancia?
DANIEL:

Bueno, depende.
SEÑOR CÓMO:

¿Depende de qué?
DANIEL:

De cómo se mire.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo se mire?
DANIEL:

Exactamente.
Se hace silencio.

SEÑOR CÓMO:

No entiendo nada.
DANIEL:

Entonces vamos por buen camino.

ESCENA 2: La interrupción

Entran **LA GENTE**, hablando todos a la vez.

PERSONA 1:

Yo venía por aquí.

PERSONA 2:

Yo pasaba por allá.
PERSONA 3:

Yo estaba buscando a alguien.
PERSONA 4:

Yo no buscaba a nadie.
SEÑOR CÓMO:

Disculpen la interrupción, pero algo pasa.
PERSONA 1:

¿Qué pasa?
SEÑOR CÓMO:

Eso estoy preguntando.
PERSONA 2:

¿A quién?
SEÑOR CÓMO:

A ustedes.
PERSONA 3:

¿Y por qué?
SEÑOR CÓMO:

Porque algo pasa.
PERSONA 4:

¿Y cómo sabe que algo pasa?
SEÑOR CÓMO:

Porque ustedes están aquí.
DANIEL:

Y pasamos por aquí y por allá.
Todos caminan en distintas direcciones, chocando

suavemente.

PERSONA 1:

Yo pasé por aquí.
PERSONA 2:

Yo pasé por allá.
PERSONA 3:

Yo pasé por encima.
PERSONA 4:

Yo pasé por debajo.
SEÑOR CÓMO:

¿Y cuál es la gracia?
DANIEL:

La gracia es que nadie sabe dónde termina un camino cuando todos caminan sin mirar.
PERSONA 1:

¿Eso tiene sentido?
DANIEL:

No demasiado.
PERSONA 2:

Entonces es arte.
PERSONA 3:

¿O es confusión?
PERSONA 4:

¿Y cuál es la diferencia?
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
CORO:

¡Cómo, cómo!
Se inicia un baile breve de rumba. Cada personaje intenta

seguir a otro, pero todos terminan en lugares diferentes.

ESCENA 3: El cómico

Entra **EL CÓMICO**, elegantemente vestido, llevando un

sombrero.

CÓMICO:

Buenas tardes.
LA GENTE:

¡Buenas tardes!
CÓMICO:

¿Qué tal?

LA GENTE:

¡Muy bien!
CÓMICO:

¿Seguro?
LA GENTE:

Bueno…
CÓMICO:

Ya empezamos.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo fue que dijo?
CÓMICO:

Que ya empezamos.
SEÑOR CÓMO:

¿Y qué empezamos?
CÓMICO:

La conversación.
PERSONA 1:

¿Usted es cómico?
CÓMICO:

A veces.
PERSONA 2:

La gente dice que es cómico.
CÓMICO:

La gente dice muchas cosas.
PERSONA 3:

¿Y no es cierto?
CÓMICO:

Depende de quién lo diga.
PERSONA 4:

¿Y cómo se siente siendo cómico?
CÓMICO:

Depende de si la gente se ríe.
SEÑOR CÓMO:

¿Y si no se ríe?
CÓMICO:

Entonces soy un hombre dramático con mala suerte.
DANIEL:

¿Puede contarnos un chiste?
CÓMICO:

Claro. Había una vez un hombre que preguntaba “¿cómo?” todo el tiempo.
Todos miran al **SEÑOR CÓMO**.

CÓMICO:

Un día le preguntaron: “¿Cómo estás?”. Y él contestó…
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?

CÓMICO:

Exactamente.
Todos ríen, excepto el **SEÑOR CÓMO**.

SEÑOR CÓMO:

No le veo la gracia.
CÓMICO:

Esa es la gracia.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
CÓMICO:

Ya lo entendió.
SEÑOR CÓMO:

No entiendo nada.
CÓMICO:

Entonces lo entendió perfectamente.

ESCENA 4: La culpa

Entra **LA DECISIÓN**, con dos carteles: “Sí” y “No”.

LA DECISIÓN:

No sé si entrar.
DANIEL:

Ya entró.
LA DECISIÓN:

Entonces no sé si quedarme.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo fue que dijo?
LA DECISIÓN:

Que no sé si quedarme.
PERSONA 1:

¿Y por qué no se decide?
LA DECISIÓN:

No fue mi decisión.
PERSONA 2:

¿Entonces de quién fue?
LA DECISIÓN:

De alguien que decidió decidir por mí.
PERSONA 3:

¿Y quién fue?
LA DECISIÓN:

No lo sé.
PERSONA 4:

¿Entonces por qué se fue?
LA DECISIÓN:

Porque alguien dijo que era mejor irse.

DANIEL:

¿Quién?
LA DECISIÓN:

No sé.
SEÑOR CÓMO:

¿Quién fue?
LA DECISIÓN:

¿Quién, yo?
CORO:

¿Quién, yo?
¿Quién, tú?
¿Quién fue?
¡Nadie lo sabe aún!
LA DECISIÓN levanta el cartel de “Sí”.

DANIEL:

¿Eso significa que sí?
LA DECISIÓN cambia al cartel de “No”.

DANIEL:

¿O que no?
LA DECISIÓN:

Exactamente.
SEÑOR CÓMO:

Esto me pone en aprietos.

LA DECISIÓN:

A mí me pone en dos.
CÓMICO:

A mí me pone a pensar.
PERSONA 1:

A mí me pone nervioso.
PERSONA 2:

A mí me pone hambre.
DANIEL:

Y así, una decisión que nadie tomó comenzó a gobernar la plaza.

ESCENA 5: Los que se fueron

Se apagan parcialmente las luces. Entran **LOS**

AUSENTES, cubiertos con capas.

DANIEL:

Había también dos personas que todos buscaban.
PERSONA 1:

¿Dónde están?
PERSONA 2:

¿Quiénes?

PERSONA 1:

Los que se fueron.
SEÑOR CÓMO:

¿Y por qué no vuelven?
PERSONA 3:

Quizá no encuentran el camino.
PERSONA 4:

Quizá nunca se fueron.
CÓMICO:

Quizá están aquí, pero nadie los ha visto.
SEÑOR CÓMO:

¿Acaso no se han encontrado?
LOS AUSENTES se colocan detrás de los personajes, sin

ser vistos.

DANIEL:

Donde los busquen, allí estarán.
Todos buscan por el escenario. **LOS AUSENTES** cambian

de lugar cada vez que alguien se vuelve.

PERSONA 1:

No están aquí.
LOS AUSENTES:

Estamos aquí.
PERSONA 2:

¿Han oído eso?
PERSONA 3:

No.
PERSONA 4:

Yo tampoco.
SEÑOR CÓMO:

¿Dónde los busqué?
DANIEL:

En todas partes.
SEÑOR CÓMO:

¿Y los encontré?
DANIEL:

Depende.
SEÑOR CÓMO:

¿De qué?
DANIEL:

De si ellos querían ser encontrados.
LOS AUSENTES se quitan las capas.

AUSENTE 1:

No nos fuimos.
AUSENTE 2:

Nos escondimos.
PERSONA 1:

¿Por qué?
AUSENTE 1:

Porque nos buscaban.
PERSONA 2:

¿Y qué diferencia hay?
AUSENTE 2:

Si te buscan, puedes elegir no aparecer.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
AUSENTE 1:

Así.
Se esconden otra vez.

ESCENA 6: Están en todos lados

El **CORO** se distribuye por el público o por distintos lugares

del escenario.

DANIEL:

Pero algunos decían que los ausentes estaban en todos lados.

SEÑOR CÓMO:

¿En todos lados?
CORO:

En la plaza,
en la calle,
en la casa,
en el bar,
en el ruido,
en el silencio,
en el miedo,
en la verdad.
SEÑOR CÓMO:

¿Y cómo sabe?
DANIEL:

Porque todo deja una huella.
SEÑOR CÓMO:

¿Incluso aquello que no vemos?
DANIEL:

Sobre todo aquello que no vemos.
CÓMICO:

Yo dejé una huella una vez.
PERSONA 1:

¿Dónde?
CÓMICO:

En una tarta.
PERSONA 2:

¿Una huella?
CÓMICO:

Me caí encima.
PERSONA 3:

¿Y no se hizo daño?
CÓMICO:

La tarta sí.
CORO:

¡Cómo, cómo!
DANIEL:

Y mientras todos hablaban de huellas, una voz comenzó a decir que pertenecía a todos.
Entra **EL MUNDO**, vestido con colores variados.

EL MUNDO:

Soy uno de ellos.
SEÑOR CÓMO:

¿Uno de quiénes?
EL MUNDO:

De todos.
SEÑOR CÓMO:

No se enfade.

EL MUNDO:

No estoy enfadado.
SEÑOR CÓMO:

Parece enfadado.
EL MUNDO:

Es mi cara.
CÓMICO:

Tiene cara de lunes.
EL MUNDO:

Y usted tiene cara de problema.
CÓMICO:

Eso me halaga.

ESCENA 7: El fútbol

Entra **EL FUTBOLISTA**, con una pelota.

FUTBOLISTA:

¿A alguien le gusta el fútbol?
Todos levantan la mano, excepto el **SEÑOR CÓMO**.

SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
FUTBOLISTA:

Que si le gusta el fútbol.
SEÑOR CÓMO:

¿Y qué tiene que ver el fútbol con todo esto?
FUTBOLISTA:

Todo. La vida es como un partido.
CÓMICO:

Entonces yo debo ser el árbitro.
FUTBOLISTA:

Usted sería la tarjeta amarilla.
CÓMICO:

¿Y él?
Señala al **SEÑOR CÓMO**.

FUTBOLISTA:

Él sería la repetición de la jugada.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
FUTBOLISTA:

Exactamente.
El **FUTBOLISTA** patea la pelota suavemente.

FUTBOLISTA:

Patee pelotas.
PERSONA 1:

¿Patear pelotas es una profesión?
FUTBOLISTA:

Si lo haces bien.
PERSONA 2:

¿Y si lo haces mal?
FUTBOLISTA:

También. Pero entonces le llaman otra cosa.
Entra **LA BOLA BÁRBARA**, dando saltos o girando.

BOLA BÁRBARA:

¡Soy una bola bárbara!
SEÑOR CÓMO:

¿Una bola qué?
BOLA BÁRBARA:

¡Bárbara!
CÓMICO:

¿Se llama Bárbara?
BOLA BÁRBARA:

No. Soy bárbara.
PERSONA 3:

¿Y por qué?
BOLA BÁRBARA:

Porque ruedo sin pedir permiso.
FUTBOLISTA:

¡Pásamela!
BOLA BÁRBARA:

¿A quién?
FUTBOLISTA:

A mí.
BOLA BÁRBARA:

¿Quién, yo?
SEÑOR CÓMO:

¡Cómo, cómo!
Se organiza una escena cómica de pases fallidos. La

pelota pasa entre todos, menos al futbolista.

FUTBOLISTA:

¡Patee pelotas!
BOLA BÁRBARA:

¡Pero no me patees a mí!
FUTBOLISTA:

¡Usted es la pelota!
BOLA BÁRBARA:

¡Eso no significa que tenga que gustarme!

ESCENA 8: Aceptar la vida

El ritmo baja. Todos se sientan.

DANIEL:

Después de tanto preguntar, discutir, buscar y correr detrás de una pelota, la plaza quedó en silencio.
SEÑOR CÓMO:

¿Y ahora qué hacemos?
EL MUNDO:

Aceptar.
SEÑOR CÓMO:

¿Aceptar qué?
EL MUNDO:

La vida.
CÓMICO:

¿Tal y cual?
EL MUNDO:

Tal y cual.
PERSONA 1:

¿Con sus preguntas?
EL MUNDO:

Con sus preguntas.
PERSONA 2:

¿Con sus errores?
EL MUNDO:

Con sus errores.
PERSONA 3:

¿Con los que se van?
EL MUNDO:

Con los que se van.
PERSONA 4:

¿Y con los que vuelven?
EL MUNDO:

También.
SEÑOR CÓMO:

¿Y si no entiendo?
DANIEL:

Seguirá sin entender.
SEÑOR CÓMO:

¿Eso es una amenaza?
DANIEL:

No. Es una posibilidad.
CÓMICO:

Y una promesa.
CORO:

En esta vida hay de todo,
hay caminos y confusión.
Unos buscan la respuesta,

otros pierden la razón.
EL MUNDO:

No todo tiene explicación.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
EL MUNDO:

No todo tiene explicación.
SEÑOR CÓMO:

¿Y entonces qué hacemos?
DANIEL:

Seguimos caminando.
PERSONA 1:

¿Hacia dónde?
DANIEL:

Hacia donde podamos.
PERSONA 2:

¿Y si no podemos?
DANIEL:

Nos sentamos.
CÓMICO:

¿Y si no hay sillas?
BOLA BÁRBARA:

Nos sentamos en el suelo.

SEÑOR CÓMO:

¿Y si el suelo desaparece?
EL MUNDO:

Entonces flotamos.
Todos miran al **SEÑOR CÓMO**.

SEÑOR CÓMO:

No entiendo nada.
DANIEL:

Ahora sí.

ESCENA 9: El gran malentendido

Todos se levantan. Comienza una rumba más rápida.

DANIEL:

Pero quedaba una última pregunta.
SEÑOR CÓMO:

¿Quién la hará?
Todos señalan al **SEÑOR CÓMO**.

SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
CORO:

¡Cómo, cómo!

SEÑOR CÓMO:

No, de verdad. ¿Cómo fue que llegamos hasta aquí?
DANIEL:

Preguntando.
SEÑOR CÓMO:

¿Y qué aprendimos?
CÓMICO:

Que no sabemos.
PERSONA 1:

Que todo cambia.
PERSONA 2:

Que algunos se van.
PERSONA 3:

Que otros regresan.
PERSONA 4:

Que una pelota puede tener carácter.
BOLA BÁRBARA:

Y que no deben patearme sin permiso.
FUTBOLISTA:

Eso todavía está en discusión.
EL MUNDO:

Aprendimos que preguntar no siempre sirve para encontrar respuestas.

SEÑOR CÓMO:

¿Entonces para qué sirve?
DANIEL:

Para mantener viva la conversación.
SEÑOR CÓMO:

¿Y la conversación para qué sirve?
CÓMICO:

Para que los cómicos tengan trabajo.
CORO:

¡Cómo, cómo!
SEÑOR CÓMO:

Entonces yo no soy un problema.
DANIEL:

No.
SEÑOR CÓMO:

¿Soy una respuesta?
DANIEL:

Tampoco.
SEÑOR CÓMO:

¿Soy una pregunta?
TODOS:

¡Exactamente!

ESCENA 10: Final musical

Todos forman una línea. **DANIEL** comienza con palmas.

DANIEL:

Cómo, cómo,
cómo fue que dijo.
Disculpe la interrupción,
pero algo pasa.
CORO:

Pasamos por aquí,
pasamos por allá,
nadie sabe dónde empieza,
nadie sabe dónde acabará.
CÓMICO:

La gente dice que soy cómico.
SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
CÓMICO:

Porque hago preguntas.
LA DECISIÓN:

No fue mi decisión.
LOS AUSENTES:

Pero aquí estamos.
FUTBOLISTA:

Patee pelotas.
BOLA BÁRBARA:

¡Pero con cuidado!
EL MUNDO:

En esta vida hay de todo.
DANIEL:

Acepte tal y tal cual es.
SEÑOR CÓMO:

¿Y si sigo sin entender?
TODOS:

¡Seguirá sin entender!
Se repite el estribillo con baile flamenco:

TODOS:

Cómo, cómo,
cómo fue que dijo.
Cómo, cómo,
nadie lo entendió.
Cómo, cómo,

pero aquí seguimos.
Cómo, cómo,
la función terminó.
El **SEÑOR CÓMO** se acerca al público.

SEÑOR CÓMO:

Una última pregunta.
Pausa.

SEÑOR CÓMO:

¿Les ha gustado?
El público responde.

SEÑOR CÓMO:

¿Cómo?
Todos ríen. Música final. Saludo de los personajes.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/b36af60e-3578-4f53-

8ec4-b006a16b5503

Fin.

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
0

Daniel Triunfo

Bajo la Palmera

Bajo la Palmera

Flamenco rumba with conguelo groove and handclap-driven swing; verse rides fingerpicked guitar cajón
and light conga; pre-chorus strips to palmas and call-and-response; chorus opens with full rumba guitar
18 days ago

2:37
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

Ella pobre, sola, recién

con el bolso y la frente en pie

la miran de arriba al pasar

pero ella no quiere bajar

Bajo la palmera, va a brillar

con su paso le gana al mar

si el mundo le quiso pesar

ella aprende a respirar

[Pre-Chorus]

Vamos, que ya llegó

la hora de confiar

si le falta un lugar

la calle la va a cuidar

[Chorus]

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

ella vuelve a mirar

ella vuelve entera

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

se le olvida el dolor

se le enciende la tierra

[Verse 2]

Ella sale al trillo, sí

con el pelo suelto y así

será porque le gusta ver

cómo la quieren detener

A mitad de la avenida

se le abre la vida

si necesita trabajo, ahí lo tiene

y la suerte se le viene

[Pre-Chorus]

Vamos, que ya llegó

la hora de confiar

si le falta valor

nos lo va a contagiar

[Chorus]

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

ella vuelve a mirar

ella vuelve entera

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

se le olvida el dolor

se le enciende la tierra

[Bridge]

Que mes, que mes

pero qué mes tan duro

y aun así su voz

rompe el muro

Que mes, que mes

ya pasó la pena

con un paso más

se arregla la escena

[Chorus]

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

ella vuelve a mirar

ella vuelve entera

Bajo la palmera, ay

bajo la palmera

se le olvida el stress

y baila la arena

Bajo la Palmera

Bajo la Palmera
0:10

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Película de bajo costo, concepto de duración el tiempo para

emitir en las playas, diálogos, vida hereje

Concepto de película de bajo presupuesto:

Bajo la palmera

Duración: 15–20 minutos

Género: Drama social musical con elementos de realismo poético
Locación principal: Una playa y sus alrededores
Reparto: 3–5 actores
Recursos: Cámara, sonido directo, una guitarra, un cajón, palmas y luz natural

Sinopsis

Una joven llega sola a una playa con un bolso pequeño y sin dinero. La gente la observa y la juzga, pero ella intenta reconstruir su vida mientras busca trabajo y un lugar donde dormir. Bajo una palmera conoce a un músico callejero y a una mujer que vende comida. Entre conversaciones sobre la pobreza, la fe, la libertad y la supervivencia, la protagonista recupera poco a poco la confianza.

La canción **“Bajo la Palmera”** funciona como hilo musical y expresa su transformación: de una mujer herida y desplazada a alguien que vuelve a mirar el mundo con dignidad.

Personajes

- **Luna:** Protagonista. Tiene aproximadamente 25–35 años. Ha dejado atrás una situación difícil y llega a la playa con un bolso.
- **Tomás:** Músico callejero que toca guitarra, cajón y palmas. Es observador y solidario.
- **Rosa:** Mujer que vende comida o bebidas en la playa. Directa, práctica y protectora.
- **Hombre del kiosco:** Representa la desconfianza y los prejuicios.
- **Niño o niña:** Puede aparecer brevemente y simbolizar esperanza.

Estructura y escenas

Escena 1: Llegada

Exterior. Playa. Mañana.

Luna camina por la arena con un bolso. Se detiene bajo una palmera. Mira el mar, cansada.

Luna:

No sé cuánto tiempo puedo quedarme.
Rosa:

Aquí nadie se queda mucho tiempo. Algunos vienen a descansar. Otros vienen a empezar de nuevo.
Luna:

Yo no sé si vine a empezar o a esconderme.
Rosa le ofrece agua. A lo lejos se escucha una guitarra.

Escena 2: Las miradas

Luna camina por el paseo marítimo buscando trabajo. El

hombre del kiosco la observa con desconfianza.

Hombre del kiosco:

¿Buscas algo?
Luna:

Trabajo. Lo que sea.
Hombre del kiosco:

Aquí ya hay demasiada gente buscando.
Luna:

Entonces habrá que buscar mejor.
Ella se marcha sin bajar la cabeza. Este momento refleja el

verso:

> “La miran de arriba al pasar,

pero ella no quiere bajar.”

Escena 3: El músico

Tomás toca una rumba bajo la palmera. Luna se acerca.

Tomás:

Tienes cara de quien ha caminado demasiado.
Luna:

Y tú tienes cara de quien pregunta demasiado.
Tomás:

Es gratis. La música también.
Tomás empieza a tocar suavemente. Luna permanece en

silencio.

Tomás:

¿Sabes cantar?
Luna:

Antes.
Tomás:

Entonces todavía sabes.
Ella marca el ritmo con las manos, tímidamente.

Escena 4: La conversación sobre la vida

Rosa, Tomás y Luna comparten comida bajo la palmera. La conversación adquiere un tono más íntimo.

Rosa:

La gente dice que la vida tiene caminos.
Tomás:

A veces solo tiene calles sin salida.
Luna:

Yo tuve una casa. Después tuve miedo. Luego solo tuve este bolso.
Rosa:

Un bolso no es poca cosa. Puede llevar documentos, recuerdos y una oportunidad.
Luna:

También puede llevar una vida entera.
Tomás:

La vida no siempre se arregla. A veces se baila mientras se arregla.
Este diálogo introduce el tema de una vida “hereje”: una existencia fuera de las normas sociales, sin pedir permiso para volver a comenzar.

Escena 5: El trabajo

Rosa le ofrece a Luna ayudar en el puesto de comida.

Rosa:

Mañana vienes temprano. Si sabes cortar fruta y tratar con la gente, tienes trabajo.
Luna:

¿Así de fácil?
Rosa:

No. Pero así de necesario.
Luna sonríe por primera vez.

Escena 6: “Qué mes tan duro”

Al atardecer, Luna recibe una llamada o escucha un

mensaje que le recuerda su pasado. Se aparta y llora.

Tomás se acerca sin invadirla.

Tomás:

¿Quieres hablar?
Luna:

No.
Tomás:

¿Quieres que toque?
Luna asiente.

Comienza la sección del puente de la canción:

> “Qué mes, qué mes,
>
> pero qué mes tan duro…”

Mientras suena la música, Luna se lava la cara, vuelve al grupo y comienza a bailar lentamente.

Escena 7: La canción completa

Exterior. Playa. Atardecer.

Todos participan en una interpretación sencilla de **“Bajo la Palmera”**:

- Tomás toca la guitarra.
- Rosa marca las palmas.
- Luna canta el estribillo.
- El niño o la niña juega cerca de la orilla.
- Algunas personas de la playa se incorporan espontáneamente.

La cámara puede alternar entre primeros planos de las manos, los pies en la arena, la guitarra, la palmera y el rostro de Luna.

Escena 8: Final

Al amanecer, Luna llega al puesto de Rosa. Lleva el mismo bolso, pero camina con más seguridad.

Tomás la espera con la guitarra.

Tomás:

¿Te vas?
Luna:

No. Hoy trabajo.
Tomás:

¿Y mañana?
Luna mira el mar.

Luna:

Mañana ya veremos. Pero hoy estoy aquí.
La cámara se aleja lentamente mientras se escucha el estribillo:

“Bajo la palmera, ay,

bajo la palmera,

ella vuelve a mirar,

ella vuelve entera.”

Fundido a negro.

Propuesta visual y sonora

- Grabar durante el amanecer y el atardecer para aprovechar la luz natural.
- Utilizar planos largos de la playa, el mar y la palmera.
- Mantener una estética documental y sencilla.
- Usar sonido real de las olas, vendedores, viento y pasos sobre la arena.
- La música puede aparecer primero dentro de la escena y luego convertirse en banda sonora.
- Evitar demasiados extras: bastan los personajes principales y algunas personas reales de la playa.

Tema central

La película habla de una mujer que, después de ser excluida y juzgada, encuentra una pequeña comunidad que no le promete una vida perfecta, pero sí una oportunidad.

La palmera representa refugio, resistencia y renacimiento.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/a96e313b-8479-4846-bebb-b19a5410bce7

El bus te toca

Programa de música, teatro, danza

Emitido por Youtube

Se puede filmar desde una casa de teatro.

La escenografía simula un bus y del fondo van saliendo los artistas de buena taya con un conductor ameno y jovial en un piso preparado (amplitud)

Un programa de una hora los sábados al casi medio día.

Se acuerdan de grandes valores del tango algo de ese nivel para esta época artísticamente hablando.

Sería correcto estimar el tiempo para cada banda o solista.

El público no va a estar enterado de los artistas que van a ir bajando del " bus".

Si bien se van a promocionar no es ese el cometido sinó de pasar buenos talentos que hay que hoy rondan los 50 anos.
. Sonido en vivo.

Son profesionales.
Tiene que haber un llamado a las productoras que deseen

invertir en el proyecto.

Es un espectáculo armado con fechas previstas por la

producción y renovable.

Programa televisión

El Bus Te Toca

Programa musical y de espectáculos para televisión

y YouTube

Concepto

El Bus Te Toca es un programa semanal de música, teatro

y danza, concebido como un espectáculo dinámico,

cercano y sorprendente. Se emitiría los sábados, cerca del

mediodía, por televisión y YouTube.

La propuesta se desarrolla en un espacio amplio, acondicionado dentro de una sala teatral o estudio, cuya escenografía reproduce el interior y el frente de un autobús. Desde el fondo del escenario van apareciendo distintos artistas, como si descendieran del bus, sin que el público conozca previamente la programación completa.
El programa busca recuperar el espíritu de los grandes ciclos artísticos y musicales de otras épocas, adaptándolo a una propuesta contemporánea, profesional y atractiva para nuevas audiencias.

Objetivos

- Dar visibilidad a músicos, actores, bailarines y artistas profesionales.
- Presentar talentos de aproximadamente 50 años en adelante, con trayectoria y calidad artística.
- Ofrecer un programa ameno, variado y familiar.

- Generar un espacio de difusión que no se limite a promocionar artistas, sino que priorice el encuentro con el público.
- Producir un espectáculo renovable, con fechas y artistas previstos por la producción.
- Integrar televisión, plataformas digitales y redes sociales.

Formato del programa

- **Duración:** aproximadamente una hora.
- **Emisión:** sábados, cerca del mediodía.
- **Plataformas:** televisión y YouTube.
- **Escenario:** espacio teatral o estudio amplio, preparado con una escenografía que simule un autobús.
- **Conducción:** un presentador ameno, jovial y con capacidad para interactuar con los artistas.

- **Participantes:** bandas, solistas, actores, bailarines y otros artistas profesionales.
- **Sonido:** música interpretada en vivo.
- **Público:** puede ser presencial, según las condiciones de producción, o incorporarse mediante recursos audiovisuales.

Dinámica

El conductor recibe al público y presenta el espíritu del programa. A lo largo de la emisión, los artistas van “bajando del bus” y participando en el espectáculo.

La identidad de cada invitado puede mantenerse como sorpresa hasta el momento de su aparición. Aunque los artistas serán anunciados y promocionados previamente en redes y medios, la comunicación debe preservar el atractivo principal del formato: descubrir quién será el próximo artista que aparece.

Cada participación puede incluir:

- Una o dos interpretaciones musicales.
- Una entrevista breve.
- Una presentación artística.
- Un intercambio con el conductor.
- Participaciones combinadas entre distintos invitados.

Distribución sugerida del tiempo

Para un programa de una hora:

Segmento	Duración aproximada
Apertura y presentación del programa	3 minutos
Primer artista o banda	8 minutos
Entrevista y transición	4 minutos
Segundo artista	8 minutos
Segmento de teatro o danza	7 minutos
Tercer artista o banda	8 minutos

Conversación y presentación conjunta	5 minutos
Número final o participación colectiva	5 minutos
Cierre y adelanto del próximo programa	2 minutos

También puede contemplarse una estructura con dos bandas y un solista, o bien un programa temático dedicado a un género o a una generación de artistas.

Identidad artística

El programa puede tomar como referencia el espíritu de los grandes ciclos de tango y de la televisión musical tradicional: calidad interpretativa, presencia escénica, respeto por los artistas y contacto directo con el público. Sin copiar formatos del pasado, **El Bus Te Toca** propone recuperar:

- La emoción de la música en vivo.

- La presentación de artistas con trayectoria.
- El valor de la conversación y la anécdota.
- La diversidad de disciplinas.
- La sorpresa como elemento televisivo.
- La construcción de una comunidad artística.

Producción

El proyecto puede organizarse mediante una producción general que establezca:

- Fechas de grabación y emisión.
- Selección de artistas.
- Ensayos y pruebas de sonido.
- Diseño y mantenimiento de la escenografía.
- Coordinación técnica de cámaras, iluminación y audio.
- Edición para televisión y plataformas digitales.
- Difusión en redes sociales.
- Renovación periódica de la programación.

El formato permite producir una primera temporada con fechas previamente definidas y luego renovarla según la respuesta del público, la disponibilidad de los artistas y el interés de posibles patrocinadores.

Convocatoria a productoras e inversores

Se propone realizar un llamado a productoras, canales, plataformas, empresas y auspiciantes interesados en invertir en un proyecto cultural y de entretenimiento.

La inversión puede orientarse a:

- Construcción de la escenografía.
- Equipamiento técnico.
- Honorarios artísticos.
- Personal de producción.
- Registro audiovisual.
- Edición y posproducción.
- Comunicación y publicidad.
- Distribución en televisión y plataformas digitales.

A cambio, las productoras y patrocinadores podrían contar con:

- Presencia de marca en la escenografía.
- Menciones durante el programa.
- Publicidad en redes sociales.
- Inclusión en piezas promocionales.
- Participación en la organización de temporadas o ciclos especiales.

Texto breve para presentar el proyecto

El Bus Te Toca es un programa semanal de música, teatro y danza, emitido por televisión y YouTube. En una escenografía que simula un autobús, distintos artistas profesionales van apareciendo de manera sorpresiva y ofrecen sus actuaciones en vivo.

Conducido por una figura amena y jovial, el ciclo busca recuperar el espíritu de los grandes programas artísticos, presentando talentos con trayectoria y acercándolos a un

público amplio. Bandas, solistas, actores y bailarines compartirán el escenario en emisiones de una hora, los sábados cerca del mediodía.

La producción propone una primera temporada con fechas programadas y posibilidad de renovación. Para llevar adelante el proyecto se convoca a productoras, canales, plataformas y empresas que deseen invertir en una propuesta cultural, profesional y entretenida.

El Bus Te Toca: el próximo artista puede estar a punto de bajar.

Trigueño

Puede ser una comedia una serie un videoclip qué es lo que voy a nombrar ahora.

Hay tres papeles protagónicos está el de dua lipa está el Chayanne y el de Mila Kunis. Es un musical con participaciones especiales de actores y actrices de renombre.

La escena se desarrolla en una casa estancia con un gran trigal.

Para comenzar se vio un carruaje entrando con el cochero que es un actor con dua lipa y Mila Kunis mientras la cámara va mostrando la entrada hacia la estancia se ven los trabajadores con sombrero de paja trabajando en el

trigal mientras uno de ellos que es Chayanne se mira con dua Lipa cómo comenzando un romance. Y en eso aparece Brad Pitt mirando Mila pero ella no lo ve. Estaría bueno para Mila que en el carruaje vayan sus hijos como si fueran sus sobrinos.

Y todo esto sucede en un atardecer ya llegando la noche entonces Chayanne comienza con una guitarra a entonar una canción" con el motivo de qué nos sirve la música" " llamada trigueño" mientras se ve a los que entraron en el carruaje sentarse en bancos a la sombra entonces mientras sigo haciendo esta canción el idioma español e idioma inglés entonada por dua lipa qué va eligiendo unos trajes en un ropero entonces ahí llega la noche y saltan fuegos artificiales de la estancia los trabajadores se quitan el sombrero y son todas personas influyentes del ámbito tanto musical como actoral tantos más como sea posible y comienzan ese momento al cantar dua lipa. Mientras tanto se va ambientando y comienzan todos a bailar en la estancia y entrar a la noche se ve a Mila a sacar a bailar a Brad Pitt. Y así hacemos las estrellas hacen el coro mientras bailan un paso y se da toda la canción hasta que llega a su fin se prende las luces y saludan a el público. El motivo más bien es hacer una canción institucional y duradera que hable de los temas más sensibles de la sociedad y cómo podemos estar unidos con la música por esa causa tanto los artistas como el público. Los grandes los chicos los latinos los estadounidenses imaginemos

cuando se sacan el sombrero en ese atardecer bajo el sol y se ve los rostros iluminados de personas que son celebridades y a modo de concluir como la canción tendría que ser muy larga para mostrarlos a todos propongo que se hagan diálogos mientras que allá comienza a entonar con la guitarra cómo hacer dúa con Mila o los chicos hablando mostrar una relación entre los trigueños y los dueños de la estancia hizo hasta que empiecen los fuegos artificiales y salte todo a un esplendor.
Yo sé que son muchos que es mucho trabajo y que se debe

pagar bien con las ventas de los álbumes en todo el mundo

por el éxito que va a tener.

Película de dos horas romántica haz las canciones

TRIGUEÑO

Película musical romántica de dos horas

Propuesta: una historia de amor, identidad y unión entre personas de distintos orígenes, conectadas por la música. La estancia y el trigal funcionan como símbolos de trabajo, memoria y esperanza.

Nota: Para producirla comercialmente habría que obtener la autorización de Dua Lipa, Chayanne, Mila Kunis, Brad

Pitt y de cualquier otra celebridad participante. La siguiente es una propuesta creativa y ficticia.

---

1. Historia general

Mila llega a una antigua estancia junto con sus hijos, presentándolos como sus sobrinos para protegerlos de una historia familiar complicada. Dua Lipa la acompaña como una joven artista que busca recuperar su inspiración.
En la estancia trabajan muchas personas, entre ellas **Tomás**, interpretado por Chayanne, un trabajador y músico que conoce profundamente la vida del campo. Entre Tomás y Dua nace un romance. Al mismo tiempo, **Brad**, un antiguo amor de Mila, observa su llegada desde lejos.
La estancia está dividida simbólicamente entre quienes trabajan la tierra y quienes son dueños del lugar. Al principio existe distancia entre ambos grupos, pero la música empieza a derribar las diferencias.

El gran acontecimiento será una celebración nocturna en la que los trabajadores se quitarán los sombreros y revelarán que son artistas, actores, músicos y personas influyentes que han decidido participar en una causa común: demostrar que la música puede unir a la sociedad.

Estructura de la película

Acto I — La llegada al trigal

Escena 1: El carruaje

Un carruaje avanza por un camino rodeado de trigo dorado. El sol está bajando. El cochero saluda a los trabajadores, que continúan con sus labores.

Dentro del carruaje viajan:

- Mila y sus hijos, presentados como sus sobrinos.
- Dua Lipa, con una pequeña maleta y un cuaderno de canciones.
- Algunos objetos antiguos pertenecientes a la familia.

Dua observa el campo por la ventanilla. Tomás levanta la mirada y ambos se ven por primera vez.

Canción 1: **“Donde empieza el sol”**

Dua:

Vengo de lejos,
con el corazón,
buscando una tierra
que entienda mi voz.
Traigo preguntas,
heridas también,
pero en este campo
quiero renacer.

Chayanne:

Aquí cada grano
conoce el dolor,
pero cuando florece
nos devuelve el sol.
Si escuchas al viento

detrás del trigal,

tal vez una historia

te quiera encontrar.

Dúo:

Donde empieza el sol,

donde nace la verdad,

dos caminos diferentes

pueden volver a comenzar.

Donde empieza el sol,

nadie tiene que fingir,

si la música nos llama,

todavía hay porvenir.

Escena 2: La estancia

Mila baja del carruaje y reconoce la casa. Los niños corren por el patio. Dua entra en una habitación llena de vestidos, sombreros y trajes antiguos.

Mientras se prueba diferentes prendas, canta en inglés y español.

Canción 2: **“Between Two Worlds / Entre dos mundos”**

Dua:

I have walked through many cities,
carried dreams inside my hands.
I have learned that every border
is a line we understand.
Estoy entre dos mundos,
entre el miedo y la ilusión,
pero cuando canto fuerte
se despierta el corazón.

Coro:

Between two worlds,
entre dos caminos,
todos somos parte
del mismo destino.

Between two worlds,

no hay que elegir,

podemos ser distintos

y juntos existir.

Mientras Dua canta, Mila la observa desde la puerta. Los niños encuentran un viejo sombrero de paja y juegan a representar una obra teatral.

Escena 3: Mila y Brad

Brad llega a la estancia como invitado para colaborar en la restauración de la casa. Observa a Mila, pero ella no lo ve. Se escuchan diálogos breves:

Brad:

—Pensé que nunca volverías.

Mila:

—No sabía que todavía recordabas este lugar.

Brad:

—Hay lugares que uno abandona, pero que nunca dejan de esperarlo.

Canción 3: **“Lo que no dijimos”**

Mila:

Dejamos palabras
dormidas detrás,
promesas que el tiempo
no pudo borrar.
Tú fuiste mi invierno,
yo fui tu estación,
y aunque pase el tiempo,
te reconoce mi voz.

Brad:

No vengo a pedirte
que vuelvas atrás,
tan solo a decirte
que te quise de verdad.
Si queda una puerta,

si queda una canción,

quizá todavía

nos escuche el corazón.

Acto II — La música reúne a todos

Escena 4: Tomás y Dua

Tomás afina una guitarra bajo un árbol. Dua se sienta a su lado. Él le cuenta que aprendió a tocar gracias a su madre, quien decía que la música servía para recordar que nadie estaba solo.

Canción 4: **“¿De qué nos sirve la música?”**

Chayanne:

¿De qué nos sirve la música

si no nos hace mirar?

¿De qué nos sirven las voces

si no se pueden abrazar?

¿De qué nos sirve una estrella

si no ilumina a los demás?

¿De qué nos sirven los sueños

si no los vamos a compartir?

Dua:

What is the use of music

if it cannot heal the pain?

What is the use of singing

if we keep repeating hate?

If every voice can be a bridge,

if every heart can understand,

then let the world sing together,

let us rise hand in hand.

Dúo:

La música no pregunta

quién eres ni de dónde vas.

Une la piel y la historia,

nos vuelve a enseñar a mirar.

La música no tiene dueño,

vive en la humanidad.

Cuando cantamos unidos,

comienza otra oportunidad.

Esta canción se convierte en el tema principal de la película.

Escena 5: La verdad de los “trabajadores”

Dua nota que algunos trabajadores parecen demasiado hábiles con los instrumentos, la danza y la actuación. Uno de los hombres del campo cita una obra de Shakespeare; una mujer canta una ópera; otro trabajador realiza una coreografía.

Mila explica que la celebración busca recaudar fondos para escuelas, hospitales y proyectos comunitarios. Los artistas se han disfrazado de trabajadores para recordar que toda obra colectiva comienza con personas anónimas.

Un niño pregunta:

—¿Por qué todos llevan sombrero?

Tomás responde:

—Porque a veces hay que esconder el nombre para que se vea el rostro.

Escena 6: La discusión

Un grupo de propietarios se opone al espectáculo porque considera que la estancia no debe convertirse en un lugar de protesta social.

Dua responde:

—No queremos quitarle nada a nadie. Queremos que nadie vuelva a sentirse invisible.

Mila enfrenta a su familia y decide abrir la estancia al público.

Canción 5: **“Nadie queda afuera”**

Mila:

No quiero una casa cerrada,

ni una mesa sin compartir.

¿Qué sentido tiene la riqueza

si no ayuda a vivir?

Dua:

No one is left outside,

no one is born without a name.

Every child deserves a future,

every heart deserves a flame.

Chayanne:

Que el campo sea una escuela,

que la noche sea un hogar,

que quien llegue con tristeza

encuentre dónde cantar.

Todos:

Nadie queda afuera,

nadie queda atrás.

Si levantamos la mirada,

podemos comenzar.

Nadie queda afuera,

todos pueden entrar.

> Una canción compartida
>
> puede cambiar la realidad.

Acto III — El gran atardecer

Escena 7: Los sombreros

El cielo se vuelve anaranjado. Las personas se sientan en bancos alrededor del trigal. Dua comienza a cantar suavemente mientras escoge un vestido en el antiguo ropero.

Tomás entra con su guitarra. Mila ayuda a los niños a prepararse. Brad enciende las luces del patio.

La música empieza a crecer.

Canción 6: **“Trigueño”**

Dua:

> Trigueño, color de la tierra,
>
> dorado de amanecer,
>
> llevas el sol en la piel

y una historia que quiere volver.

Trigueño, mirada profunda,

camino de sal y canción,

eres la voz de la gente

que transforma el dolor en unión.

Chayanne:

Bajo este cielo inmenso

no hay nombre superior.

La tierra nos da sustento,

la música, corazón.

Dua y Chayanne:

Trigueño, ven a mi lado,

no tengas miedo de estar.

Si tu voz se une a la mía,

nadie nos podrá separar.

Trigueño, somos la historia

que todavía puede cambiar.

Cuando se levanta el pueblo,

comienza un nuevo despertar.

Coro en inglés:

Golden field, open sky,

hear the people testify.

Different faces, one belief,

music gives the world relief.

Golden field, shining bright,

we are many, we are light.

Hand in hand, we carry on,

every voice becomes a song.

Escena 8: Los fuegos artificiales

Cuando llega la noche, los trabajadores se quitan los sombreros. Aparecen artistas, actores, músicos y bailarines reconocidos.

La revelación no se presenta como una competencia de celebridades, sino como una imagen de igualdad: todos

llevan la misma ropa de trabajo y todos participan del mismo coro.

Los fuegos artificiales iluminan el trigal. Los niños bailan.

Dua y Tomás se acercan. Mila invita a Brad a bailar.

Canción 7: **“Baila conmigo”**

Mila:

Baila conmigo esta noche,
no preguntes qué pasará.
Dejemos que el tiempo nos diga
si todavía se puede amar.

Brad:

Baila conmigo despacio,
como cuando éramos dos.
No prometo borrar el pasado,
pero sí escucharte hoy.

Dúo:

Baila conmigo,
vuelve a respirar.

A veces el amor espera

donde lo dejamos atrás.

Baila conmigo,

no mires el reloj.

Si el mundo cambia con música,

quizá cambie también nuestro corazón.

Gran final

Canción 8: **“Una sola voz”**

Todos los personajes se reúnen en el centro de la estancia.

Todos:

Somos una sola voz,

aunque cantemos diferente.

Somos el mismo corazón

latiendo entre la gente.

Un niño, una madre,

un pueblo, una canción,

todos podemos construir

un mundo con más compasión.

Dua:

We can rise above the silence,

we can turn the fear to light.

Chayanne:

Si nos damos la mano,

habrá futuro esta noche.

Mila:

Que nadie tenga que esconderse

para ser escuchado.

Brad:

Que cada historia encuentre

un lugar donde comenzar.

Todos:

Una sola voz,

un mismo corazón.

De la tierra hasta las estrellas,

cantaremos esta canción.

Una sola voz,

una oportunidad.

Mientras haya música en el mundo,

habrá esperanza y libertad.

La canción termina con los artistas formando una gran línea. Se encienden todas las luces de la estancia. El elenco saluda al público mientras cae lentamente una lluvia de pétalos dorados sobre el escenario.

Epílogo

A la mañana siguiente, la estancia se transforma en un centro cultural y educativo. Los niños reciben clases de música, los trabajadores administran proyectos comunitarios y los artistas continúan colaborando.

Dua y Tomás permanecen juntos, componiendo nuevas canciones. Mila y Brad observan a los niños tocar instrumentos.

Tomás pregunta:

—¿Y ahora qué hacemos?

Dua responde:

—Seguimos cantando.

La película termina con todos interpretando nuevamente el estribillo de **“Trigueño”**, esta vez en una versión acústica:

> Trigueño, color de la tierra,
>
> dorado de amanecer.
>
> Si cantamos todos juntos,
>
> todavía podemos volver.

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
0

Daniel Triunfo

Cosa

Cosa

Flamenco
rumba
Alegría
15 days ago
1:02
Play

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  La hipocresía y la idiotez

Se hicieron para utilizarla se bien

Antes de hacer el mal conquista una mujer que sobran y justamente para eso están. Hay cosas para reflexionar esas cosas te quitan las pendejadas porque una persona ocupada en la humanidad te va a hacer el bien te va a ayudar y hay que aceptar lo que te toca así para cambiar tengas que dos años vino tomar o para amar de verdad no probar alcohol jamás no no más traiciones y jugarretas la vida está y está nada más Hay gente enferma

Enloquecidos por los locos que no son buenos, ellos traicionan te cagan la vida, no des la mano, está mal trabajar para el engaño, no me ignores para eso están los psiquiatras , pobres trabajadores ayudan a gente de mierda, Aléjate!

Cosa

Cosa
0:00

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Haz escenas y diálogos para una película cómica y

absolutamente alocada

Título: **“La Hipocresía Tiene Bigote”**

Género: Comedia absurda, flamenco urbano y caos familiar

Duración aproximada: 10 minutos

Personajes

- **Cosa:** Protagonista dramático, filosófico y tremendamente confundido.
- **Cosa 2:** Su conciencia, aunque nadie está seguro de que sea realmente consciente.
- **Doña Remedios:** Psiquiatra que habla como presentadora de concursos.
- **El Traicionero:** Villano exageradamente amable.
- **Paco:** Trabajador honrado que siempre aparece en el peor momento.
- **La Mujer Misteriosa:** Una mujer que todos quieren conquistar, pero que solo quiere comprar pan.
- **Coro de Vecinos:** Comentan la acción como si fuera una retransmisión deportiva.

Escena 1: El manifiesto de Cosa

Exterior. Plaza del pueblo. Día.

Cosa se encuentra sobre una fuente, vestido con un traje flamenco demasiado pequeño. Lleva un megáfono y una escoba a modo de guitarra.

COSA

¡La hipocresía y la idiotez se hicieron para utilizarlas bien!
Los vecinos se quedan en silencio.

VECINO 1

¿Eso es una denuncia o una instrucción?
COSA

¡Depende de quién esté escuchando!
Cosa rasguea la escoba.

COSA

Antes de hacer el mal, conquista una mujer.
Entra la Mujer Misteriosa cargando una bolsa de pan.

MUJER MISTERIOSA

¿Perdón?
COSA

¡No, no! Es una metáfora.
MUJER MISTERIOSA

Pues métela en otra parte. Yo solo quiero llegar a casa antes de que se enfríen las barras.
COSA 2 aparece detrás de la fuente.

COSA 2

Cosa, deberías reflexionar antes de hablar.
COSA

¡Eso hago! Reflexiono a gritos para ahorrar tiempo.
El coro de vecinos comienza a cantar una rumba

improvisada.

CORO

Cosa habla sin pensar,
nadie sabe qué dirá.
Si lo dejan continuar,
¡la plaza explotará!
La fuente empieza a echar espuma.

Escena 2: El plan para cambiar de vida

Interior. Bar "El Último Trago". Día.

Cosa está sentado frente a una bebida sin alcohol. La

observa como si fuera una amenaza.

COSA

He decidido cambiar. Durante dos años no voy a beber.
PACO

Eso es admirable.
COSA

Ni amar.
PACO

Eso ya no es tan admirable.
COSA

Ni traicionar. Ni hacer jugarretas.
PACO

Perfecto.
COSA

Pero seguiré entrando en bares para demostrar mi fuerza de voluntad.
El camarero coloca delante de él un vaso de agua.

COSA

¿Qué es eso?
CAMARERO

Agua.
COSA

¿Y por qué tiene burbujas?
CAMARERO

Porque la he servido desde muy alto.
Cosa levanta el vaso con solemnidad.

COSA

Brindo por una vida nueva.
Bebe. Hace una mueca.

COSA

¡Esto sabe a responsabilidad!
Paco se cae de la silla.

Escena 3: La llegada del Traicionero

Exterior. Calle principal. Tarde.

El Traicionero aparece montado en un patinete dorado.

Lleva una sonrisa exagerada y saluda a todos.

EL TRAICIONERO

¡Buenos días, aunque sean las cinco de la tarde!
COSA

¡Aléjate! Tienes cara de traición.
EL TRAICIONERO

¿Yo? ¡Jamás traicionaría a nadie!

Mientras habla, corta discretamente la cuerda que sostiene un cartel sobre Cosa. El cartel cae y le golpea la cabeza.

COSA

¡Lo sabía!

EL TRAICIONERO

Eso ha sido una coincidencia con intenciones.

COSA 2

No le des la mano.
El Traicionero ofrece la mano.

COSA

No le daré la mano.
Pausa.

COSA

Pero quizá pueda darle el codo.
Le da el codo. El Traicionero activa un mecanismo y Cosa sale disparado hacia una carretilla llena de tomates.

PACO

¡Eso técnicamente no era darle la mano!

COSA

¡Pero me ha traicionado con el codo!

Escena 4: La consulta de la doctora Remedios

Interior. Consulta psiquiátrica. Tarde.

La doctora Remedios lleva una bata blanca con lentejuelas.

En la pared hay un letrero: “Primera consulta gratis;

segunda, cantada”.

Cosa se sienta frente a ella.

DOÑA REMEDIOS

Cuénteme qué le ocurre.

COSA

La gente está enferma. Los locos traicionan, los traidores enloquecen y los trabajadores ayudan a gente de mierda.

DOÑA REMEDIOS

Interesante. ¿Y usted dónde se ubica?

Cosa saca un mapa.

COSA

Aquí.

Señala una zona marcada como “No entrar sin casco”.

DOÑA REMEDIOS

¿Ha intentado usted aceptar lo que le toca?
COSA

Sí, pero me tocó una factura de electricidad y la devolví.
DOÑA REMEDIOS

Entonces empezaremos con un ejercicio sencillo. Diga tres cosas buenas de la humanidad.
COSA

Una: existe.
Dos: a veces ayuda.
Tres: todavía no me ha expulsado del planeta.
Doña Remedios pulsa un botón. Se abre una trampilla bajo

la silla de Cosa.

COSA

¡Esto no parece terapia!
DOÑA REMEDIOS

Es terapia de inmersión.
Cosa cae en una sala llena de trabajadores disfrazados de

patos.

Escena 5: El juicio de los vecinos

Exterior. Plaza del pueblo. Noche.

Los vecinos han organizado un juicio contra Cosa por

confundir a todo el mundo.

El alcalde lleva una peluca enorme.

ALCALDE

Se acusa a Cosa de utilizar palabras demasiado grandes para ideas demasiado pequeñas.
COSA

¡Eso es una calumnia perfectamente formulada!
MUJER MISTERIOSA

También se le acusa de intentar conquistarme para evitar hacer el mal.
COSA

¡Yo solo quería ayudarte!
MUJER MISTERIOSA

Entonces ayúdame a cargar el pan.
Cosa toma la bolsa. Está llena de ladrillos.

COSA

¿Por qué pesa tanto?
MUJER MISTERIOSA

Porque tu discurso me ha dado dolor de cabeza y he metido dentro todas las piedras que encontré.
El Traicionero se levanta como testigo.

EL TRAICIONERO

Declaro que Cosa es una persona honrada.
Todos lo miran.

COSA

¡Eso sí que es sospechoso!
El alcalde golpea la mesa.

ALCALDE

¡Orden! ¡Orden!
Entra una señora con una bandeja.

SEÑORA

¿Quién ha pedido orden? Solo me queda una ración.
Todos comienzan a pelear por el plato.

Escena 6: La gran reconciliación absurda

Exterior. Plaza. Minutos después.

La plaza está llena de humo, confeti y tomates. Cosa sube

de nuevo a la fuente.

COSA

He comprendido algo.
Todos contienen la respiración.

COSA

La vida no consiste en ser perfecto, ni en desconfiar de todo el mundo, ni en gritar frases profundas desde una fuente.
PACO

¡Por fin!
COSA

Consiste en aceptar la ayuda, apartarse de quien hace daño y pensar antes de hablar.
Todos aplauden.

COSA 2

Eso ha sido bastante sensato.
COSA

Gracias. Lo he copiado de una galleta de la suerte.
El Traicionero se acerca con una caja.

EL TRAICIONERO

Como muestra de amistad, les traigo un pastel.
Todos retroceden.

MUJER MISTERIOSA

¿Tiene veneno?
EL TRAICIONERO

No.
El pastel explota y cubre a todos de crema.

EL TRAICIONERO

Bueno… tenía confeti.
DOÑA REMEDIOS

¡Excelente! Esto es progreso emocional.
La banda empieza a tocar una rumba flamenca. Cosa toma

la escoba y canta.

COSA

No más trampas ni traiciones,
ni discursos sin razón.
Si la vida da lecciones,
¡que las dé con chocolate y canción!
Todos bailan. El alcalde intenta hacer una vuelta flamenca

y termina dentro de la fuente.

ALCALDE

¡Declaro inaugurada la paz!
COSA 2

¿Y cuánto durará?
El Traicionero levanta un dedo.

EL TRAICIONERO

Hasta que alguien encuentre el pastel número dos.
Se escucha una explosión fuera de escena.

TODOS

¡Cosa!
COSA

¡Esta vez no he sido yo!
La cámara se aleja mientras el coro canta.

CORO

Si la vida está al revés,
ríe antes de enloquecer.
Y si alguien te quiere engañar,
¡que primero aprenda a bailar!
FUNDIDO A NEGRO.

Fin.

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
0

Daniel Triunfo

Tema de Cacho

Tema de Cacho

Milonga
Tristeza
Voz Masculina
18/7/2026
2:57
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Te has ido

Y aún te recuerdo vivo

En tu casa o en el bar

A veces pienso

Cacho está vivo y fresco

Transitando hacia

El paraíso

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Era pierna

Hasta para mirar televisión

Y aún parece que lo veo

Envolviendo tarjetas

Para darle al whisky y fumar

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Siempre su paso cansado

El se lo guardó

Pero parece que la herida

No se cerró y no lo habló

Parece que fue un dolor

Que le dejó una mujer

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Te has ido

Y aún te recuerdo vivo

En tu casa o en el bar

A veces pienso

Cacho está vivo y fresco

Transitando hacia

El paraíso

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Era pierna

Hasta para mirar televisión

Y aún parece que lo veo

Envolviendo tarjetas

Para darle al whisky y fumar

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Siempre su paso cansado

El se lo guardó

Pero parece que la herida

No se cerró y no lo habló

Parece que fue un dolor

Que le dejó una mujer

Cacho copetín y quiniela

Mate bajo la clarabolla

Cacho copetin y quiniela

Y el mejor azador

Tema de Cacho

Tema de Cacho
0:11

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Obra teatral

Obra teatral: **Tema de Cacho**

Género: Milonga triste

Duración estimada: 3 minutos

Personajes:

- **Narrador**
- **Cacho**, presencia evocada o recuerdo
- **Amigo o amiga de Cacho**
- **Coro**, que puede interpretar la milonga

Escena única

Un bar de barrio. Hay una mesa pequeña, una silla vacía, un mate bajo una claraboya y una baraja junto a una botella de whisky. La luz es tenue. Se escucha una milonga instrumental.

NARRADOR:

En este bar todavía parece estar.
En su casa, en la mesa de siempre,
entre el mate, las cartas y el humo.
Algunos dicen que se fue.
Otros prefieren pensar que simplemente
tomó otro camino.
Entra el AMIGO. Mira la silla vacía.

AMIGO:

Te has ido…
y aún te recuerdo vivo.
A veces pienso que Cacho está acá,

sentado en su lugar,
mirando la tarde pasar.
El CORO comienza a cantar suavemente.

CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.
NARRADOR:

Era pierna hasta para mirar televisión.
Siempre dispuesto a una charla,
a una partida,
a un vaso compartido.
Y todavía parece que lo veo
envolviendo tarjetas,
preparando el whisky
y encendiendo un cigarro.
AMIGO:

No hacía falta llamarlo.
Uno sabía dónde encontrarlo:
en el bar, en su casa,
o junto a la parrilla.
Tenía una manera cansada de caminar,
como si llevara el peso de muchos años.
La luz se concentra en la silla vacía. CACHO aparece al

fondo, en silencio, como una figura del recuerdo.

NARRADOR:

Pero ese cansancio no era solamente del cuerpo.
Había algo que se guardó.
Una herida que nunca terminó de cerrar.
Un dolor que no quiso contar.
AMIGO:

Parece que fue una mujer.
Una de esas historias
que uno intenta olvidar
y termina llevando para siempre.
CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.
CACHO se acerca lentamente a la mesa. Toma el mate,

pero no bebe. Observa las cartas.

CACHO:

Hay dolores que no se dicen.
No porque no duelan,
sino porque uno no encuentra
la forma de explicarlos.
AMIGO:

¿Y por qué no hablaste, Cacho?
CACHO:

Porque a veces el silencio
parece más fácil que la verdad.
Pausa. CACHO mira hacia la claraboya.

CACHO:

Pero no se preocupen.
Mientras alguien me recuerde,
no me fui del todo.
NARRADOR:

Y así, entre una copa,
un mate y una baraja,
Cacho sigue transitando hacia el paraíso.
No como un fantasma,
sino como esos hombres
que permanecen en las costumbres de los demás.
AMIGO:

Te has ido…
pero todavía te veo.
En tu casa.
En el bar.
Junto al fuego.
Con el paso cansado
y la mirada perdida.
CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.

La música aumenta. CACHO se aleja lentamente. El AMIGO deja una copa sobre la mesa y se sienta frente a la silla vacía.

NARRADOR:

Quizás Cacho está vivo y fresco,
transitando hacia el paraíso.
Quizás solamente cambió de lugar.
Pero cada vez que alguien enciende el fuego,
reparte las cartas
o levanta una copa,
su nombre vuelve a sonar.

CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.

Se apagan lentamente las luces. Queda iluminada la silla vacía.

FIN

Haz diálogos

Tema de Cacho — Versión con diálogos

Personajes

- **Ramiro:** amigo de Cacho.
- **Elena:** vecina y amiga de la familia.
- **Don Tito:** dueño del bar.
- **Cacho:** aparece como recuerdo o espíritu.
- **Coro:** acompaña con fragmentos de la milonga.

Escena única

Un bar de barrio. Hay una mesa con un mate, una baraja, una botella de whisky y una silla vacía. Se escucha una milonga suave.

DON TITO:

Otra vez dejé esa silla sin ocupar.
ELENA:

No la ocupes. Esa era la silla de Cacho.
RAMIRO:

¿Y qué importa una silla?
ELENA:

Importa cuando alguien se fue y todavía parece que va a volver.
DON TITO:

A veces, cuando abro el bar temprano, creo que lo veo entrar.
RAMIRO:

Con ese paso cansado de siempre.
ELENA:

Y con la excusa de que venía por un café.
DON TITO:

Pero terminaba jugando a la quiniela, tomando mate y preguntando qué había para comer.
RAMIRO:

Cacho era así. Copetín, quiniela y parrilla. No necesitaba mucho más.
El CORO canta suavemente.

CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.
ELENA:

¿Se acuerdan de cómo envolvía las tarjetas?
DON TITO:

Sí. Las preparaba con una paciencia increíble.
RAMIRO:

Después se servía un whisky y se prendía un cigarro.

ELENA:

Como si el tiempo no existiera.
DON TITO:

Para él, el tiempo siempre estaba esperando.
La luz cambia. Aparece CACHO junto a la mesa, invisible

para los demás.

CACHO:

No hablen como si estuviera muerto.
RAMIRO:

¿Escucharon eso?
ELENA:

¿Qué cosa?
CACHO:

Estoy acá. Siempre estuve acá.
DON TITO:

Debe haber sido el viento.
RAMIRO:

No. Fue su voz.
ELENA:

Ramiro, Cacho se fue hace meses.
RAMIRO:

Ya sé que se fue. Pero todavía lo recuerdo vivo.

CACHO:

Eso es lo único que importa.
RAMIRO:

¿Dónde estás, Cacho?
CACHO:

En la casa. En el bar. En el olor del asado. En el mate de la tarde.
ELENA:

También estás en esa herida que nunca quisiste contar.
Silencio.

RAMIRO:

Todos sabíamos que algo te pasaba.
DON TITO:

Venías al bar, pero ya no eras el mismo.
ELENA:

Caminabas como si llevaras una tristeza atada a los zapatos.
RAMIRO:

¿Por qué nunca hablaste?
CACHO:

Porque algunas penas no saben salir por la boca.
ELENA:

¿Fue por una mujer?

CACHO:

Tal vez.
RAMIRO:

¿Tal vez?
CACHO:

Fue una mujer, sí. Pero no fue solamente ella. Fue lo que quedó después.
DON TITO:

Podrías habernos pedido ayuda.
CACHO:

Ustedes estaban. Yo era el que no sabía quedarse.
ELENA:

La herida no se cerró, Cacho.
CACHO:

No. Y tampoco la quise mostrar.
El CORO repite la estrofa.

CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.
RAMIRO:

¿Te acordás de los domingos?

CACHO:

Los domingos eran para el fuego.
DON TITO:

Y para discutir quién sabía hacer el mejor asado.
CACHO:

Aunque todos sabían que era yo.
ELENA:

Eso lo decías vos.
CACHO:

Y nadie pudo demostrar lo contrario.
Todos ríen brevemente. Luego vuelve la tristeza.

RAMIRO:

Te has ido, Cacho.
CACHO:

Sí.
RAMIRO:

Pero todavía te recuerdo vivo.
CACHO:

Entonces no me fui del todo.
ELENA:

¿Adónde vas ahora?
CACHO:

Hacia un lugar tranquilo.
DON TITO:

¿El paraíso?
CACHO:

Eso dicen.
RAMIRO:

¿Y vas a volver?
CACHO:

Cada vez que prendan el fuego.
Cada vez que tiren las cartas.
Cada vez que alguien levante una copa y diga mi nombre.
ELENA:

Cacho.
CACHO:

¿Qué?
ELENA:

Fuiste un buen amigo.
DON TITO:

Un mal jugador.
RAMIRO:

Un gran asador.
CACHO:

Con eso me alcanza.

Los demás levantan sus vasos. Cacho permanece junto a

la silla.

RAMIRO:

Por Cacho.
TODOS:

Por Cacho.
CORO:

Cacho, copetín y quiniela,
mate bajo la claraboya,
Cacho, copetín y quiniela,
y el mejor asador.
CACHO:

No se pongan tristes.
Mientras me recuerden,
voy a estar vivo y fresco.
La luz se concentra en Cacho. Luego desaparece

lentamente. Queda la silla vacía.

RAMIRO:

¿Lo vieron?
ELENA:

¿A quién?
RAMIRO:

A Cacho.

DON TITO:

No lo vi.
Pausa.

DON TITO:

Pero dejé su copa servida.
Se apagan las luces.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/ab4c5f38-5dbe-4c97-

9c10-e3eab5948d11

FIN.

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
0

Daniel Triunfo

Hotel de Sol

Hotel de Sol

Latin pop with tropical percussion and midtempo sway
verse rides light guitar and hand percussion
pre-chorus opens with rising claps and stacked harmonies
23 days ago
2:16
Play

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

El hotel mueve la noche,

sube y baja el ascensor.

Parejas, solteros, la risa

cruza el pasillo al borborotón.

Buena comida en la mesa,

compañeros del tour,

y el barco me deja en la orilla

con ganas de más luz.

[Pre-Chorus]

Por la mañana toca la puerta

la mucama con el desayuno.

Y todo se siente distinto,

todo se vuelve puro.

[Chorus]

Todo es especial

en el Hotel de Sol

(risas, risas)

Todo es especial

cuando baja el calor

(baja, baja)

En la rambla van los amigos,

y el mundo canta mejor.

Todo es especial

en el Hotel de Sol

[Verse 2]

En la playa cuidan bolsos

llenos de dinero y fe.

Los artesanos ofrecen sueños,

los músicos hacen caer

esa pena que traíamos

pegada en la piel.

Y hay muchos extranjeros

mirando bailar también.

[Pre-Chorus]

El maestro toca el piano,

todos se van a mover.

Y entre vasos y abrazos

nadie se quiere ir.

[Chorus]

Todo es especial

en el Hotel de Sol

(risas, risas)

Todo es especial

cuando baja el calor

(baja, baja)

En la rambla van los amigos,

y el mundo canta mejor.

Todo es especial

en el Hotel de Sol

[Bridge]

Y yo me quedo en la memoria

de este verano sin reloj.

Sube la tarde en las manos,

baila conmigo el corazón.

[Final Chorus]

Todo es especial

en el Hotel de Sol

(sí, sí)

Todo es especial

cuando baja el calor

(baja, baja)

En la rambla van los amigos,

y el mundo canta mejor.

Todo es especial

en el Hotel de Sol

Hotel de Sol

Hotel de Sol
0:00

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Película filmada en un hotel, diálogos

No encontré en el texto proporcionado información sobre una película filmada en un hotel ni sobre sus diálogos. El contenido corresponde a la letra de la canción **“Hotel de Sol”**, de estilo pop latino tropical.

Como referencia general, si buscas una película rodada principalmente en un hotel, algunas posibilidades son:

- **El resplandor**: gran parte transcurre en el Hotel Overlook.
- **The Grand Budapest Hotel**: ambientada casi por completo en un hotel ficticio.
- **Barton Fink**: varias escenas se desarrollan en un hotel.
- **1408**: situada en una habitación de hotel.
- **Una habitación con vistas**: incluye importantes escenas en hoteles, aunque no se limita a uno.

Para identificarla con precisión, harían falta datos como una frase del diálogo, el idioma, los actores, el año aproximado o una descripción de la escena.

Español y actores de excursión y personal calificado de los servicios del hotel

Parece que buscas una **película o escena en español ambientada en un hotel**, con:

- Actores que interpretan a turistas o participantes de una excursión.
- Personal calificado del hotel, como recepción, mucamas, camareros o guías.
- Posiblemente una ambientación vacacional con playa, música y actividades grupales.

La letra proporcionada menciona precisamente:

- Un hotel con turistas, parejas y solteros.
- Un ascensor y pasillos concurridos.
- Una mucama que lleva el desayuno.
- Un tour y un barco.
- La playa, artesanos y músicos.
- Extranjeros y actividades en la rambla.

Sin embargo, no aparecen nombres de actores ni diálogos cinematográficos, por lo que no es posible identificar una película concreta solo con este fragmento. Podría tratarse de un **videoclip o una producción musical ambientada en un hotel turístico**, más que de una película.

Si deseas crear una película breve basada en esta canción, los personajes podrían ser:

Guía de excursión: organiza las salidas y acompaña a los turistas.

Recepcionista: atiende a los huéspedes y resuelve sus problemas.

Mucama: entrega el desayuno y conoce los secretos del hotel.

Maestro de piano: anima las noches del hotel.

Turistas y parejas: participan en las excursiones y celebraciones.

Personal del restaurante y del bar: atiende a los huéspedes.

Artesanos y músicos de la playa: representan la vida local.

La historia podría desarrollarse durante unas vacaciones de verano, combinando escenas de excursiones, playa,

conciertos, romances y la vida cotidiana del personal del **Hotel de Sol**.

Si haz la historia

Hotel de Sol

Personajes principales

- **Daniel**: guía de excursiones, alegre y responsable.
- **Lucía**: recepcionista del hotel, inteligente y amable.
- **Marta**: mucama, observadora y protectora de los huéspedes.
- **Tomás**: pianista del hotel.
- **Sofía**: turista que viaja sola.
- **Marcos**: turista y fotógrafo.
- **Don Ernesto**: gerente del Hotel de Sol.
- **Rosa y Julián**: pareja de turistas.
- **Huéspedes, camareros, artesanos y músicos**.

Escena 1: Llegada al hotel

Exterior. Tarde. Un autobús se detiene frente al Hotel de

Sol. Hay palmeras, música tropical y turistas con maletas.

DANIEL:

¡Bienvenidos al Hotel de Sol! Aquí empiezan sus vacaciones.
ROSA:

¿La playa está cerca?
DANIEL:

A cinco minutos caminando. Y esta noche habrá música en la rambla.
JULIÁN:

Entonces hemos llegado al lugar correcto.
Lucía sale de la recepción con una carpeta.

LUCÍA:

Buenas tardes. Les ayudaré con el registro. Por favor, tengan sus documentos preparados.
SOFÍA:

Es mi primera vez aquí. ¿También organizan excursiones?
DANIEL:

Claro. Mañana visitaremos la isla, el mercado artesanal y una playa tranquila.
MARCOS:

¿Puedo llevar mi cámara?

DANIEL:

Debe llevarla. Aquí cada rincón merece una fotografía.

Escena 2: La vida del hotel

Interior. Pasillo del hotel. Se escuchan risas, maletas y el ascensor subiendo y bajando.

MARTA:

¡Desayuno para la habitación 204!
Llama a la puerta. Sofía abre.

SOFÍA:

Muchas gracias. Qué amable.
MARTA:

Es nuestro trabajo, pero también nos gusta que los huéspedes se sientan como en casa.
SOFÍA:

¿Trabaja aquí desde hace mucho?
MARTA:

Desde que construyeron el hotel. He visto llegar a miles de personas y muchas historias de amor.
En recepción, Lucía habla con Don Ernesto.

DON ERNESTO:

Esta noche llegará un grupo extranjero. Necesito que todo esté preparado.
LUCÍA:

Las habitaciones están listas, el restaurante confirmó la cena y Daniel ya organizó la excursión.
DON ERNESTO:

Excelente. Un buen hotel no solo ofrece habitaciones. Ofrece tranquilidad, seguridad y recuerdos.

Escena 3: La excursión

Exterior. Mañana. El grupo sube a un barco.

DANIEL:

Por favor, permanezcan juntos y sigan las indicaciones de la tripulación. El viaje durará una hora.
MARCOS:

El paisaje es increíble.
SOFÍA:

Nunca había visto el mar tan tranquilo.
DANIEL:

Esperen a ver la isla. Allí podrán nadar, caminar y conocer a los artesanos locales.
El barco se detiene. Los turistas desembarcan. Un músico

toca la guitarra.

ARTESANO:

Aquí encontrarán recuerdos hechos a mano: collares, tejidos y figuras de madera.
ROSA:

Todo es precioso.
De pronto, Marcos nota que su bolso no está.

MARCOS:

¡Mi bolso! Lo dejé junto al muelle.
DANIEL:

No se preocupen. Nadie se moverá. Primero revisaremos la zona con calma.
Sofía encuentra el bolso cerca de una banca.

SOFÍA:

¿Es este?
MARCOS:

¡Sí! Muchas gracias. Pensé que lo había perdido.
DANIEL:

Por eso es importante cuidar las pertenencias durante las excursiones.

Escena 4: Un problema en el hotel

Interior. Recepción. Esa tarde, una tormenta comienza a golpear las ventanas.

LUCÍA:

El ascensor se ha detenido.
DON ERNESTO:

¿Hay huéspedes dentro?
LUCÍA:

Sí. La pareja de la habitación 312.
MARTA:

Voy a hablar con ellos por la puerta de emergencia.
Daniel llega rápidamente.

DANIEL:

Ya llamé al técnico. Mantengamos la calma y comuniquemos a los huéspedes lo que ocurre.
LUCÍA:

Eso es lo importante: que sepan que estamos actuando.
DANIEL:

Señores, no se preocupen. El personal técnico ya está trabajando. En unos minutos estarán fuera.
ROSA:

Gracias por avisarnos. Nos sentimos más tranquilos.
Después de unos minutos, el ascensor vuelve a funcionar.

DON ERNESTO:

Buen trabajo. La seguridad de los huéspedes siempre es nuestra prioridad.

Escena 5: La noche de música

Interior. Salón principal del hotel. Hay mesas, luces cálidas

y un piano. Tomás comienza a tocar.

TOMÁS:

Esta canción es para todos los que han venido a descansar y a disfrutar.
Los huéspedes empiezan a bailar. El personal del hotel

también sonríe y participa.

SOFÍA:

Lucía, ¿siempre hay tanta alegría aquí?
LUCÍA:

No todos los días son iguales. Pero cuando la gente se reúne, el hotel cobra vida.
MARCOS:

Creo que este viaje será difícil de olvidar.
DANIEL:

Eso esperamos. Un buen viaje termina cuando uno regresa a casa con ganas de volver.

Tomás aumenta el ritmo. Los camareros sirven bebidas y los turistas aplauden.

MARTA:

Mire, señor gerente. Hasta los huéspedes más serios están bailando.

DON ERNESTO:

Entonces la noche ha sido un éxito.

Escena 6: Un encuentro inesperado

Exterior. Rambla. Noche. Daniel camina junto al mar. Lucía se acerca.

LUCÍA:

¿No vas a bailar?

DANIEL:

Los guías también necesitamos descansar alguna vez.

LUCÍA:

Mañana tienes otra excursión.

DANIEL:

Lo sé. Pero esta noche quiero quedarme aquí.

LUCÍA:

¿En el hotel?

DANIEL:

No. En este momento.
Ambos observan las luces reflejadas en el mar.

LUCÍA:

Cada temporada llegan personas nuevas. Algunas se van al día siguiente y otras dejan una historia.
DANIEL:

¿Y nosotros qué historia vamos a dejar?
LUCÍA:

Tal vez todavía tenemos que descubrirlo.
Se miran y sonríen. Desde el hotel se escucha la música.

Escena 7: La despedida

Exterior. Mañana siguiente. El autobús espera frente al

hotel.

SOFÍA:

Gracias por todo. Me voy con muchas fotografías y nuevos amigos.
MARCOS:

Y yo con mi bolso, que también es importante.
Todos ríen.

ROSA:

Volveremos el próximo verano.
MARTA:

Aquí los estaremos esperando.
LUCÍA:

No olviden recomendar el Hotel de Sol.
DANIEL:

Y recuerden: el viaje no termina cuando se van. Continúa en la memoria.
Los turistas suben al autobús. Daniel y Lucía permanecen

juntos frente al hotel.

DON ERNESTO:

Otro grupo se marcha y otro llegará esta tarde.
MARTA:

Así es la vida de un hotel.
DANIEL:

Risas, despedidas y nuevos comienzos.
LUCÍA:

Y siempre un poco de sol.
La cámara se aleja mientras el personal saluda al autobús.

La música crece y aparecen imágenes de la playa, la

rambla, el barco y el hotel.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/909d9e71-84c9-4040-a0f2-8c848be5dfdf

FIN

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
0

Daniel Triunfo

Delfines

Delfines

Bossa nova
jazz
Romántico
24 days ago
2:39
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Recordemos a la nina

En un jardín nina

Jugando Con delfines

Y rosas en el mar

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

Recordemos a la nina

Feliz entre dibujos

De una vida guapa

Que atravesó

La razón de todo ser ...

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

Empapados mis ojos

Es tu dulce melodía

Que dejaste en mí alma

Un corazón con una lágrima

Como una nevada en un bosque

Acompañada siempre del sol

Me hace pensar

Que algún día

Jugaré también

Con almas en el cielo

Delfines

Delfines
0:11

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Es para dar ánimo a una familia que pierde una Nina, muy sentida y hazla especial y con esperanza, película

Delfines

Bossa nova jazz romántica — canción cinematográfica

de consuelo y esperanza

Verso 1

Recordemos a la niña,
en un jardín de luz,
jugando entre delfines,
con rosas sobre el azul.
Su risa quedó cantando

en las ventanas del mar,
como una estrella pequeña
que nunca se apagará.
Pre-coro

Y aunque hoy duela el silencio,
y no sepamos qué decir,
su amor será un camino
que nos enseñe a seguir.
Coro

Delfines, delfines,
llévenla hacia el cielo,
donde las almas vuelan
sin tristeza ni miedo.
Delfines, delfines,
guarden su dulce canción,
que vivirá para siempre
dentro de cada corazón.
Verso 2

Recordemos a la niña,
feliz entre dibujos,
pintando sueños dorados
en un mundo más justo.
Dejó ternura en las manos,
una sonrisa en la piel,
y en cada abrazo de casa
volveremos a verla también.
Pre-coro

Empapados nuestros ojos,

pero encendida la fe,
porque el amor no se pierde:
se transforma para volver.
Coro

Delfines, delfines,
llévenla hacia el cielo,
donde las almas vuelan
sin tristeza ni miedo.
Delfines, delfines,
guarden su dulce canción,
que vivirá para siempre
dentro de cada corazón.
Puente cinematográfico

Como la nevada en un bosque,
acompañada por el sol,
así será su recuerdo:
blanco, brillante y lleno de amor.
Y cuando la noche sea larga,
una luz nos guiará;
será su voz entre las estrellas
diciendo: “No dejen de amar”.
Coro final

Delfines, delfines,
bailando en el cielo azul,
lleven nuestros besos
hasta encontrarla en la luz.
Delfines, delfines,
que el mar vuelva a cantar,

porque una niña tan amada
nunca deja de brillar.
Outro

Recordemos a la niña,
con ternura y con amor.
Su vida será una estrella,
su recuerdo, una canción.
Delfines…
delfines…
llévenla hacia el cielo.
Haz una historia

La niña de los delfines

Había una vez una niña llamada **Nina** que encontraba belleza en todas partes. Le gustaba dibujar flores, escuchar el sonido del mar y mirar el cielo como si allí estuvieran escondidos todos sus sueños.

Su lugar favorito era una pequeña playa rodeada de rosas silvestres. Cada tarde se sentaba en la arena y hablaba con los delfines que se acercaban a la orilla. Ellos saltaban entre las olas y parecían responderle con sus alegres cantos.

—Algún día nadaré con ustedes —les decía Nina—. Y juntos viajaremos hasta las estrellas.

Su familia la miraba desde lejos con una sonrisa. Nina tenía una forma especial de llenar de luz cada momento. Cuando alguien estaba triste, ella regalaba un abrazo. Cuando alguien tenía miedo, le contaba una historia. Y cuando el día parecía gris, encontraba una razón para volver a sonreír.

Pero un día, la familia tuvo que despedirse de ella. El dolor llegó como una noche muy larga. La casa quedó en silencio, sus dibujos permanecieron sobre la mesa y nadie sabía cómo llenar el vacío que había dejado.

Durante mucho tiempo, su familia lloró. Cada rincón les recordaba a Nina: su risa, sus pasos, sus canciones y aquella manera tan dulce de mirar el mundo.

Una tarde, decidieron volver a la playa. Se sentaron juntos frente al mar y llevaron consigo uno de los dibujos de Nina.

En él aparecía un grupo de delfines nadando bajo un cielo lleno de estrellas.

Entonces, cuando el sol comenzaba a esconderse, tres delfines aparecieron entre las olas. Saltaron una vez, luego otra, como si estuvieran bailando para ellos.

El viento movió suavemente el dibujo que sostenían entre sus manos. Y, por un instante, la familia sintió algo distinto al dolor: sintió paz.

Comprendieron que Nina no se había ido completamente. Seguía viviendo en cada abrazo, en cada historia, en cada flor, en cada rayo de sol y en el amor que había dejado sembrado en sus corazones.

Desde aquel día, cuando la tristeza regresaba, su familia caminaba hasta la playa. Miraban el mar y recordaban sus palabras:

—No dejen de amar, porque el amor siempre encuentra el camino de regreso.

Con el tiempo, aprendieron que sanar no significaba olvidar. Sanar era recordar a Nina con lágrimas, sí, pero también con gratitud. Era hablar de ella, sonreír por sus ocurrencias y continuar viviendo llevando su luz.

Y cada noche, cuando las estrellas brillaban sobre el océano, los delfines se acercaban a la orilla.

La familia sentía entonces que Nina estaba allí, jugando entre las olas, rodeada de luz, acompañada por el cielo y sonriendo para siempre.

Porque algunas personas dejan este mundo, pero su amor permanece.

Y el amor de Nina se convirtió en una canción que el mar nunca dejó de cantar.

https://www.makesong.com/es/music/52542c1f-841e-4a79-a4d1-a529746043be

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
0

Daniel Triunfo

Es la Bombardera

Es la Bombardera

Flamenco-rumba with reggaeton pulse and handclap groove; percussive guitar stabs over palmas and a springy bassline. Verse stays stripped with close-mic male lead and playful female replies
pre-chorus lifts with stacked girls’ vocals and a rising cajón roll

chorus lands wide with group chants and short call-and-response. Add short delay throws on the hook
20 days ago
2:49
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

Que el invierno

es un bajón

la cara larga

y el corazón

Pero en la esquina

ya cambió

suena la rueda

se prendió

Zapato fino

sudor y sal

mueve la cintura

sin mirar atrás

[Female Voice]

Ey, mírame así

que hoy no se va a cortar

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

si la cantás

te sale entera

[Verse 2]

Patio de chapa

vaso de anís

risa en la mesa

vuelve por mí

Un paso corto

después dos más

la noche gira

sin preguntar

Joy en la cara

fuego en la piel

cuando la mirás

te querés perder

[Girl Voices]

Dale, dale

no la dejes caer

Dale, dale

que la vas a hacer bien

[Pre-Chorus]

Sube la palma

ya viene el sol

mueve la pena

déjala, amor

Si duele el día

se va a caer

cuando la villa

se pone a arder

[Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

si la cantás

te sale entera

[Bridge]

Y aunque el frío

quiera volver

tu nombre suena

sobre la pared

Palma con palma

cruza la fe

hoy la tristeza

no sabe qué hacer

[Final Chorus]

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la bombardera

es la bombardera

con tu mirada

se prende entera

Es la bombardera

es la bombardera

lo que se baila

en la villera

Es la Bombardera

Es la Bombardera
0:15

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA

Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
El entorno es una chica en una feria vecinal donde los chicos le cantan

Prompt para el video musical

Una chica carismática llega a una feria vecinal llena de luces, puestos de comida, juegos mecánicos y vecinos bailando. Es invierno, pero el ambiente cambia por completo cuando comienza la música: los chicos del barrio la rodean y le cantan con palmas, guitarras y energía flamenco-rumba con pulso de reguetón.

Durante las estrofas, ella camina entre los puestos mientras los chicos le lanzan miradas cómplices y respuestas juguetonas. En el pre-coro, sus amigas se unen, levantan las palmas y empiezan a bailar a su

alrededor. Cuando llega el estribillo, toda la feria se convierte en una celebración: chicos y chicas corean **“Es la Bombardera”**, bailan en grupo y hacen un llamado y respuesta con mucha alegría.

La protagonista debe mostrarse segura, divertida y magnética, sin perder la naturalidad. Puede llevar un vestido o conjunto llamativo, botas y accesorios brillantes.

La estética debe ser colorida y popular, con luces cálidas, banderines, humo de comida callejera y planos dinámicos de los bailes.

Momentos clave

- La chica aparece caminando por la feria mientras los chicos empiezan a cantarle.
- Un chico canta cerca de ella y ella responde con una sonrisa juguetona.
- Las amigas levantan las palmas durante el pre-coro.
- En el coro, todos bailan alrededor de la protagonista.

- Planos de manos chocando, palmas, guitarras, cajón y vasos compartidos.
- La protagonista baila en el centro mientras la multitud repite: **“Es la Bombardera”**.
- En el puente, las luces bajan y ella queda frente a una pared decorada con grafitis y carteles de la feria.
- El final muestra a toda la comunidad bailando junta, con la chica en el centro y una celebración llena de energía.

Estilo visual

Videoclip urbano y festivo, cámara en movimiento, colores cálidos, luces de feria, estética de barrio, coreografías espontáneas, planos cercanos de sonrisas y miradas, ambiente alegre y romántico, sin violencia ni exceso de dramatismo.

Haz bromas

¡Claro! Aquí tienes algunas bromas para el ambiente de la feria:

- —¿Por qué el chico le canta a la chica en la feria?

  —Porque quería conquistarla… ¡a ritmo de palmas!
- —¿Qué le dijo la Bombardera al invierno?

  —“Tú trae el frío, que yo pongo el fuego.”
- —¿Por qué todos bailan en la villera?

  —Porque quedarse quieto ¡sale carísimo en energía!
- —¿Qué hace una guitarra en una feria?

  —¡Busca una cuerda para ligar!
- —Ella: “¿Sabes bailar?”

  —ÉI: “No, pero si sonríes así, aprendo rápido.”
- —¿Por qué el cajón nunca llega tarde?

  —Porque siempre lleva buen ritmo.
- —Chico: “¿Te invito a subir a la noria?”

  —Chica: “Solo si prometes que no te mareas cuando te mire.”
- —¿Qué dijo el vaso de anís después de la canción?

  —“¡Esto sí que calienta el ambiente!”

- —La feria estaba tan animada que hasta los puestos de algodón de azúcar terminaron diciendo:

  —“¡Qué dulce está la noche!”
- Tema
- https://www.makesong.com/es/music/1a9f9e99-0599-477d-8a5c-8337d8552f76
-

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
0

Daniel Triunfo

Será hoy

Será hoy

Flamenco
rumba
Alegría
17/7/2026
0:00
Play

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Puede ser

Todo puede ser

Se tu mismo

Tus deseos

Pueden ser

Lo que quieras

Puede ser

Pensar en positivo

Depende de ti

Todo está abierto

Por eso puede ser

Siempre tendrás

Tus sueños

Tus ganas

Por eso puede ser

Se tu mismo

Sin limitación

Y sentirás el pasado atrás

Y verás que

Todo se acomoda

En tu ser

Que todo puede ser

No te quedes tirado

No te quedes esperando

Exclavo del reloj

Escapa de ahí

No hay importancia

En lás sucias críticas

Si todo puede ser

Abre los ojos

Hay alguien esperándote

Con tus vicios con tus manias

Por eso puede ser

Se tu mismo

Sin limitación

Y sentirás el pasado atrás

Y verás que

Todo se acomoda

En tu ser

Que todo puede ser

Puede ser

Todo puede ser

Se tu mismo

Tus deseos

Pueden ser

Lo que quieras

Puede ser

Pensar en positivo

Depende de ti

Todo está abierto

Por eso puede ser

Siempre tendrás

Tus sueños

Tus ganas

Por eso puede ser

Se tu mismo

Sin limitación

Y sentirás el pasado atrás

Y verás que

Todo se acomoda

En tu ser

Que todo puede ser

Eres un ser único

Confia en ti

En tu fuerza

En tus valores

Tal como sos

Y haz de tu vida

Una fiesta y un festejo

Sin tiempo

Sin preocupaciones

Con el futuro hermoso

Se tu mejor amigo

Y disfruta lo máximo

.

Por eso puede ser

Se tu mismo

Sin limitación

Y sentirás el pasado atrás

Y verás que

Todo se acomoda

En tu ser

Que todo puede ser

Y será hoy!

Será hoy

Será hoy
0:00

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Escenas y diálogos para cine y teatro

Escenas y diálogos para cine y teatro

Título: **Será hoy**

Género: Drama musical / superación personal

Ambientación: Una plaza de barrio al atardecer. Hay un banco, una farola y algunos carteles viejos. Se escucha una guitarra flamenca con ritmo de rumba.

Personajes

- **DANIEL:** Persona de mediana edad, cansada de postergar sus sueños.
- **LUCÍA:** Amiga cercana de Daniel, enérgica y sincera.
- **LA VOZ:** Voz interior de Daniel. Puede representarse en escena o escucharse en off.

Escena 1: El reloj

La plaza está casi vacía. DANIEL permanece sentado en un banco, mirando constantemente su reloj. Lleva una libreta cerrada entre las manos.

LA VOZ:

Otra vez mirando el reloj.

DANIEL:

No estoy mirando el reloj.

LA VOZ:

Lo has mirado seis veces en menos de un minuto.

DANIEL:

Estoy esperando el momento adecuado.
LA VOZ:

¿El momento adecuado para qué?
DANIEL:

Para empezar.
LA VOZ:

¿Empezar qué?
DANIEL:

Mi vida.
Entra LUCÍA con una guitarra. Lo observa durante unos

segundos antes de acercarse.

LUCÍA:

¿Y cuánto falta para que empiece?
DANIEL:

No lo sé.
LUCÍA:

Siempre dices lo mismo.
DANIEL:

Porque todavía no es el momento.
LUCÍA:

¿Y quién decide cuándo llega?

DANIEL:

Supongo que el tiempo.
LUCÍA:

No. El tiempo pasa. Tú decides.
LUCÍA deja la guitarra junto al banco.

LUCÍA:

¿Qué hay en esa libreta?
DANIEL:

Ideas.
LUCÍA:

¿Ideas o excusas escritas?
DANIEL:

No te burles.
LUCÍA:

No me burlo. Me preocupa verte esperando una señal que quizá nunca llegue.

Escena 2: Puede ser

LUCÍA abre la libreta. DANIEL intenta detenerla, pero

finalmente baja la mirada.

LUCÍA:

Aquí dice: “Puede ser”.
DANIEL:

Es una canción.
LUCÍA:

¿La has terminado?
DANIEL:

Casi.
LUCÍA:

Llevas diciendo “casi” desde hace dos años.
DANIEL:

Hay cosas que no son tan fáciles.
LUCÍA:

No tienen que ser fáciles. Tienen que ser tuyas.
Silencio.

DANIEL:

¿Y si no funciona?
LUCÍA:

Puede ser que no funcione.
DANIEL:

¿Ves? Eso es lo que digo.
LUCÍA:

También puede ser que sí.
DANIEL:

La gente criticará.
LUCÍA:

La gente critica incluso cuando no haces nada.
DANIEL:

No quiero equivocarme.
LUCÍA:

Entonces ya te has equivocado. Has dejado que el miedo elija por ti.
LUCÍA toma la guitarra y comienza a tocar una melodía de

rumba flamenca.

LUCÍA:

Canta.
DANIEL:

Aquí no.
LUCÍA:

¿Dónde, entonces?
DANIEL:

En un escenario.
LUCÍA:

Este es tu escenario.
DANIEL:

Hay gente mirando.
LUCÍA:

Solo hay una mujer con una guitarra y un hombre que lleva demasiado tiempo escondiéndose.

Escena 3: El pasado atrás

La iluminación cambia. La plaza se transforma

simbólicamente en un espacio interior. Se proyectan

sombras que representan recuerdos y críticas.

LA VOZ:

No vales para eso.
DANIEL:

Basta.
LA VOZ:

Llegaste tarde.
DANIEL:

Basta.
LA VOZ:

Otros lo hacen mejor.
DANIEL:

¡Basta!
Las sombras aumentan. LUCÍA se coloca frente a DANIEL.

LUCÍA:

Mírame.
DANIEL:

No puedo.
LUCÍA:

Sí puedes.
DANIEL:

He perdido demasiado tiempo.
LUCÍA:

El pasado no se recupera. Pero tampoco tiene que seguir dirigiendo tu vida.
DANIEL:

¿Y si sigo siendo el mismo?
LUCÍA:

Sé tú mismo. Pero sin las cadenas que te pusiste.
DANIEL:

Tengo miedo.
LUCÍA:

El miedo puede venir contigo. Lo que no puede hacer es conducir.
Las sombras desaparecen lentamente.

LA VOZ:

Todo puede ser.
DANIEL:

¿Todo?
LUCÍA:

Todo lo que estés dispuesto a intentar.

Escena 4: Abre los ojos

Entra una NIÑA o un JOVEN con una pequeña caja de cartón. Se acerca a Daniel.

NIÑA:

¿Usted es Daniel?
DANIEL:

Sí.
NIÑA:

Mi madre dice que usted canta.
DANIEL:

Hace mucho que no canto.
NIÑA:

Entonces hoy puede volver a hacerlo.
Le entrega la caja.

DANIEL:

¿Qué es esto?
NIÑA:

Una carta. Mi madre dice que la encontró entre sus cosas.
DANIEL abre la carta y la lee en silencio.

LUCÍA:

¿Qué dice?
DANIEL:

“Si algún día te olvidas de quién eres, vuelve a la música”.
LUCÍA:

Parece que alguien te estaba esperando.
DANIEL:

Tal vez no me estaba esperando alguien. Tal vez me estaba esperando yo.
La NIÑA sonríe y se aleja.

Escena 5: Será hoy

La música comienza suavemente. DANIEL se pone de pie.

Al principio le cuesta, pero toma la guitarra.

DANIEL:

No sé si estoy preparado.
LUCÍA:

Nadie lo está completamente.
DANIEL:

¿Y si me equivoco?
LUCÍA:

Haz de tu error una parte de la canción.
DANIEL:

¿Y si no le gusta a nadie?
LUCÍA:

Que al menos te guste a ti.
DANIEL respira profundamente. Comienza a cantar.

DANIEL:

Puede ser…
Todo puede ser…
Si vuelves a creer
en lo que llevas dentro.
LUCÍA lo acompaña con la guitarra. Poco a poco, algunas

personas de la plaza se acercan.

DANIEL:

No te quedes esperando,
esclavo del reloj.
Abre los ojos,
escucha tu voz.
LA VOZ:

¿Y ahora qué harás?
DANIEL:

Ser yo mismo.
LA VOZ:

¿Desde cuándo?
DANIEL mira el cielo, luego al público.

DANIEL:

Desde hoy.
LUCÍA:

No. Desde ahora.
DANIEL:

Será hoy.
La música crece. Todos los personajes pueden

incorporarse al número musical.

DANIEL, LUCÍA Y CORO:

Puede ser,
todo puede ser.
Tus sueños, tus ganas,
lo que quieras hacer.
Confía en tu fuerza,
confía en tu valor.
Haz de tu vida
una fiesta y un festejo.
DANIEL deja el reloj sobre el banco.

DANIEL:

Ya no voy a esperar permiso para vivir.
LUCÍA:

Entonces, ¿qué será mañana?
DANIEL:

Mañana ya veremos.
LUCÍA:

¿Y hoy?
DANIEL:

Hoy canto.
La canción termina con todos repitiendo:

TODOS:

¡Será hoy!
¡Será hoy!
¡Será hoy!

Tema
https://www.makesong.com/es/music/bd0b56c4-d699-481a-9cd3-3ba7b2e0280b

Oscuro.

M

a
k
e
S
o
n
g
Al
0

Daniel Triunfo

Frustración

Frustración

Flamenco
rumba Alegría
Girl voices
24 days ago
3:06
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  A frustato e no pele dejan ser

No che probó tuvo que ser insensato

Los pochi ignoranfeli van riendo

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Los bonos no lo dejaron

Las pi charlas lo abrumaron

Los amichi nopi permiterum

La mujercita abandonole

Eso pasa cuando ser creer en no existen cosas

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Se le lengua la traba

Hijos míos errados al pasar

Sin querer vidá.urmuran depesgracia

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Danie demasiado

Lucuras porque no

A todo esto mundo

Arrastrado por fracaso

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Á frustrado la chiquita le queda

Lamas esperanza eterna

De no lo ser en el celo educativo

Frustración es fracasodo

Sépalo postigos

Tito necesitamo

Ahi esta la realidad

Espe ahí que vemos la verdachi

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Te ácalambra el verno

Se toma mucho impulso

Se agobiada ál contrario

Lá frustración no existe más

Soplo condo volviosee raro

Vinieron ce mucha limaduras de pelo

Lo que frustrado quepedo chi bien

Parece que no interesa mais

Vendrá una buena chica!

Frustración

Frustración
0:14

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción

Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.

Has compartido la letra de **“Frustración”**, de **Daniel Triunfo**, con estilo **flamenco/rumba alegre** y voces femeninas.

La letra parece contener numerosos errores de transcripción o generación automática, por ejemplo:

- “A frustato e no pele dejan ser”
- “Los pochi ignoranfeli van riendo”
- “Soplo condo volviosee raro”
- “Los amichi nopi permiterum”

El tema central parece ser la **frustración causada por el fracaso, la incomprensión, el abandono y la presión social**, aunque el texto no siempre resulta claro por las deformaciones lingüísticas.

Puedo ayudarte a:

Corregir y reconstruir la letra en español.

Resumir el significado de la canción.

Traducirla a otro idioma.

Crear una versión coherente manteniendo el estilo flamenco-rumba.

Separar la letra por versos y estribillos.

Crear una película para que se rían de su frustración

Título: **“Frustración: La Película”**

Género: Comedia musical, flamenco y rumba

Duración: 90 minutos
Tono: Absurdo, alegre y satírico, sin burlarse cruelmente de quienes sufren frustración.

Sinopsis

Daniel quiere convertirse en una gran estrella de la rumba, pero todo le sale mal: sus amigos no lo apoyan, las palabras se le mezclan, sus planes fracasan y cada intento de cantar termina en una situación ridícula. Sin embargo, descubre que su frustración no es el enemigo: puede convertirla en una canción, reunir a la gente del barrio y reírse de sus propios tropiezos.

Personajes

- **Daniel:** Cantante entusiasta, pero extremadamente despistado.

- **La Frustración:** Personaje vestido de flamenca que aparece cada vez que algo sale mal.
- **Lola:** Amiga sincera que intenta ayudarlo a organizar sus ideas.
- **Los Amichi:** Grupo de amigos que siempre malinterpreta todo.
- **La Chiquita:** Una niña muy lista que descubre la solución al problema.
- **El Coro del Barrio:** Vecinos que convierten cada fracaso en una rumba.

Trama

Acto I: Todo sale mal

Daniel anuncia que dará el concierto más importante de su vida.

Pero:

- Pierde la letra de la canción.
- Confunde el micrófono con un cepillo.
- Sus amigos llegan vestidos para otra fiesta.
- El equipo de sonido reproduce sonidos de gallinas.
- Cada vez que intenta decir “frustración”, termina inventando una palabra distinta.

La Frustración aparece y baila detrás de él, celebrando cada error.

Acto II: El fracaso se vuelve espectáculo

Daniel intenta solucionar sus problemas con seriedad, pero cada solución empeora la situación. Decide entonces cantar sobre todo lo que le ocurre.

La canción principal podría ser:

Frustración, frustración,

se me traba la canción.

Si me caigo, vuelvo a andar,

¡y si fallo, voy a bailar!

El público empieza a reírse, pero no de Daniel, sino con él. Sus errores se convierten en parte del espectáculo.

Acto III: La gran celebración

Durante el concierto final, la electricidad se va, el escenario se rompe y la banda pierde el ritmo. Daniel respira profundamente y comienza a cantar a capela. Todo el barrio se une con palmas y baile.

La Frustración intenta arruinar el momento, pero Daniel la invita a bailar. Al comprender que ya no puede controlarlo, se transforma en **Inspiración**.

Final

Daniel no consigue que todo salga perfecto, pero descubre que la perfección no es necesaria para ser feliz. La película termina con una gran rumba en la plaza y el mensaje:

> **“Cuando la vida te frustra, cambia el compás y empieza a bailar.”**

Escena final cómica

Daniel mira a la cámara y dice:

—Por fin todo salió perfecto.

En ese instante, se cae el decorado, suena una gallina y todos comienzan a reír.

Daniel responde:

—Bueno… ¡perfectamente frustrado!

Y empieza la canción final

Tema

https://www.makesong.com/es/music/e21b621d-2a10-44b8-91cd-a9465c7ed3f4

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

Rocha de Fiesta

Rocha de Fiesta

Electro-salsa with a bright dembow-salsa swing
104 BPM
and a dancing percussion bed; verse rides congas
4/7/2026
3:27
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  [Verse 1]

Llegué con el sol en la piel,

Rocha me guiñó la señal.

Arena fina bajo los pies,

y el mar diciendo: “ven a bailar”.

En la ruta se siente el sabor,

pueblo vivo, cielo cordial.

Una risa abre el corazón,

y todo empieza a girar.

[Pre-Chorus]

Mírame, mírame bien,

ya se prende la fiesta.

Siente el tambor en la fe,

Rocha nunca se apaga.

[M] Vamos, que ya se ve.

[F] Vamos, que ya se canta.

[Girl voices] Ay, qué linda está la playa,

ay, qué linda está la calma.

[Chorus]

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

Me quedo contigo en el día

y en la noche también.

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

turismo, sal, y fantasía

y ganas de volver.

[Verse 2]

En La Paloma quise mirar,

las olas rompiendo al pasar.

Una mesa, un plato de mar,

y la guitarra del lugar.

Casas bajas, calma y calor,

caminos que saben contar.

Cada rincón tiene su voz,

cada abrazo quiere durar.

[Pre-Chorus]

Mírame, mírame bien,

ya se prende la fiesta.

Siente el tambor en la fe,

Rocha nunca se apaga.

[M] Vamos, que ya se ve.

[F] Vamos, que ya se canta.

[Girl voices] Ay, qué linda está la playa,

ay, qué linda está la calma.

[Chorus]

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

Me quedo contigo en el día

y en la noche también.

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

turismo, sal, y fantasía

y ganas de volver.

[Bridge]

Si me pierdo, déjame aquí,

con la espuma cerca de mí.

Tu verano sabe a vivir,

tu nombre me hace sonreír.

[M] Dime dónde voy a parar.

[F] Si contigo quiero quedarme.

[Girl voices] Rocha, Rocha, Rocha,

nadie me puede soltar.

[Chorus]

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

Me quedo contigo en el día

y en la noche también.

Rocha, Rocha, qué alegría

Rocha, Rocha, qué alegría

turismo, sal, y fantasía

y ganas de volver.

Rocha de Fiesta

Rocha de Fiesta
0:19

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Película con diálogos

Película con diálogos: *Rocha de Fiesta*

Género: musical, turístico y familiar

Duración estimada: 3–4 minutos
Estilo: electro-salsa con swing dembow-salsa, 104 BPM
Ambientación: Rocha, Uruguay; playas, rutas, La Paloma y paisajes costeros.

ESCENA 1 — LLEGADA A ROCHA

EXT. RUTA HACIA ROCHA — DÍA

El sol ilumina la carretera. Se ven palmeras, campos y señales que indican la entrada al departamento de Rocha.

Un automóvil avanza con las ventanas abiertas y música alegre.

DANIEL

¡Por fin llegamos! Mira ese cielo… Rocha nos está dando la bienvenida.
AMIGA

Y espera a ver la playa. Me dijeron que acá cada rincón tiene una historia.
DANIEL

Entonces habrá que recorrerlos todos.
La percusión comienza a crecer: congas, palmas y un ritmo bailable.

CANCIÓN — VERSO 1

DANIEL — CANTANDO

Llegué con el sol en la piel,

Rocha me guiñó la señal.
Arena fina bajo los pies,
y el mar diciendo: “ven a bailar”.
En la ruta se siente el sabor,

pueblo vivo, cielo cordial.
Una risa abre el corazón,
y todo empieza a girar.

ESCENA 2 — LA PLAYA

EXT. PLAYA DE ROCHA — TARDE

Daniel y su amiga caminan descalzos por la arena. Varias familias juegan, algunas personas bailan y un grupo de músicos toca junto a la costa.

NIÑA

¡Miren! ¡Las olas parecen bailar también!

MÚSICO

En Rocha, hasta el mar tiene ritmo.
AMIGA

Creo que ya entendí por qué todos sonríen tanto.
La música se vuelve más intensa. Daniel mira a cámara.

PRE-CORO

DANIEL

Mírame, mírame bien,
ya se prende la fiesta.
Siente el tambor en la fe,
Rocha nunca se apaga.
HOMBRE — HABLANDO

¡Vamos, que ya se ve!

MUJER — RESPONDIENDO

¡Vamos, que ya se canta!

VOCES FEMENINAS

Ay, qué linda está la playa,

ay, qué linda está la calma.

ESCENA 3 — FIESTA EN LA COSTA

EXT. COSTANERA — ATARDECER

El cielo se tiñe de naranja. Las personas forman un círculo y comienzan a bailar. Hay banderas, luces y puestos con comida local.

VENDEDORA

¡Pasen, prueben los sabores de Rocha!

DANIEL

Esto no es solo una visita. Esto es una fiesta.

AMIGA

Y recién estamos empezando.

CORO

TODOS — CANTANDO

Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Me quedo contigo en el día
y en la noche también.
Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Turismo, sal y fantasía
y ganas de volver.

ESCENA 4 — LA PALOMA

EXT. LA PALOMA — DÍA

Las olas rompen contra la costa. Daniel contempla el faro

mientras su amiga toma fotografías.

AMIGA

La Paloma tiene algo especial. Es tranquila, pero nunca aburrida.

DANIEL

Es como si el tiempo caminara más despacio.
Corte a una mesa frente al mar. Hay un plato de mariscos,

pan y bebidas. Una guitarra acompaña la escena.

MÚSICO LOCAL

Acá cada mesa termina con una canción.

DANIEL

Entonces esta canción también es de ustedes.
CANCIÓN — VERSO 2

DANIEL — CANTANDO

En La Paloma quise mirar,

las olas rompiendo al pasar.
Una mesa, un plato de mar,
y la guitarra del lugar.
Casas bajas, calma y calor,

caminos que saben contar.
Cada rincón tiene su voz,

cada abrazo quiere durar.

ESCENA 5 — LA FIESTA CONTINÚA

EXT. PLAZA DE LA PALOMA — NOCHE

La plaza está iluminada. Vecinos y turistas bailan juntos.

Niños corren entre las mesas. Un grupo de percusión

acompaña la canción.

ANCIANA

Cuando uno viene a Rocha, siempre se lleva algo.
AMIGA

¿Un recuerdo?
ANCIANA

No. Las ganas de volver.
PRE-CORO

DANIEL

Mírame, mírame bien,
ya se prende la fiesta.
Siente el tambor en la fe,
Rocha nunca se apaga.
HOMBRE

¡Vamos, que ya se ve!

MUJER

¡Vamos, que ya se canta!

VOCES FEMENINAS

Ay, qué linda está la playa,

ay, qué linda está la calma.
CORO

TODOS

Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Me quedo contigo en el día
y en la noche también.
Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Turismo, sal y fantasía
y ganas de volver.

ESCENA 6 — PROMESA DE REGRESO

EXT. PLAYA — AMANECER

Daniel está sentado frente al mar. La fiesta terminó, pero

aún se escucha suavemente la música a lo lejos.

Su amiga se acerca con dos cafés.

AMIGA

¿Ya estás pensando en irte?
DANIEL

No exactamente.
AMIGA

¿Entonces?
DANIEL

Estoy pensando en cuándo volver.
Ambos miran el horizonte.

PUENTE

DANIEL — CANTANDO

Si me pierdo, déjame aquí,

con la espuma cerca de mí.
Tu verano sabe a vivir,
tu nombre me hace sonreír.
HOMBRE

Dime dónde voy a parar.

MUJER

Si contigo quiero quedarme.

VOCES FEMENINAS

Rocha, Rocha, Rocha,

nadie me puede soltar.

ESCENA FINAL — ROCHA DE FIESTA

EXT. PLAYA Y COSTA — DÍA

Montaje de imágenes:

- Las olas de La Paloma.
- Personas caminando por la arena.
- Familias compartiendo comida.
- Músicos tocando tambores.
- El faro iluminado.
- Daniel y su amiga alejándose por la costa.

CORO FINAL

TODOS — CANTANDO

Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Me quedo contigo en el día
y en la noche también.
Rocha, Rocha, qué alegría,

Rocha, Rocha, qué alegría.
Turismo, sal y fantasía
y ganas de volver.

La música termina con palmas, tambores y voces

repitiendo:

TODOS

¡Rocha de fiesta!

¡Rocha de fiesta!
¡Nos vemos pronto!
https://www.makesong.com/es/music/b1a15832-63bc-4fb5-ab8c-92c667bd1e84

FUNDIDO A NEGRO

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

Vale

Vale

Flamenco
rumba
Joy
12/6/2026
6:01
Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Pop Flamenco Rumba

Aventurera

De la vida aventurera

Ganarás buenos tragos amigos de guitarra y un corazón

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

De la vida aventurera conocerás

Que el pueblo te acepta cuando entonas una canción

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

De la vida aventurera elegirás

Los amigos que son para siempre

Y la verdad de tu vivir.

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

Que viva la alegría joven

En tu vida aventurera

Procura que vivas demasiado

Porque la tendrás una vez

Y luego recuerdos serán

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

Que viva la vida aventurera

Que viva la vida aventurera

Conocerás la pasión

Más de dos tragos

Y un tiempo lleno

De alegría de pasión de música

Y amigos

Porque la vida aventurera

Es para siempre

Toda generación

Todo el mundo

Está viviendo El aventurero

Dale dale dale

Danza también la emoción

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción

En la vida aventurera

Ganarás la pasión

Más de dos tragos

Y tu canción.

Agua linda

Agua linda para beber

Agua linda para soñar

Agua linda para vivir

Es esto amor

Esa agua linda que vivo en ti

Esa agua linda que bebo en ti

Ay la la la

Agua fresca

Como de mar

Agua linda que trae un beso

Agua limpia que dejaste en mí

A puro amor

Son esos besos lindos que dejas en mí

Son esas noches llenas de estrellas

Que escondemos en la playa

Ay la la la

Y tu cerca

De mi pecho

Aire fresco

Siento en mi oído

Tu respirar

Como onda de mar

En ese mar

En ese mar

Nos enamoramos

En ese mar nos quisimos

Si te pones mi camiseta

Frente al mar

Descuida que el río

Jamás se va a enterar

En ese mar

Nos enamoramos

En ese mar nos quisimos

Quizás una historia de amor

Quizás un verano feliz

Quizás muy intenso el viento

Qué número de nuestros cuerpos

En ese mar

Nos enamoramos

En ese mar nos quisimos

En ese mar

Nos enamoramos

En ese mar nos quisimos

En esa semana nos olvidamos

En ese mar

Nos enamoramos

En ese mar nos quisimos

Pura casualidad

Fue de pura casualidad

El estar bailando contigo

Pero no fue casualidad

Qué te haya conquistado

Y ahí va la pasión

Qué se junta de corazón

Dónde quiere estar

Ese paisaje que nos dio

Gozar y mucho amor

Fue pura casualidad

Que me llevaras en tu moto

Fue pura casualidad

Subirnos a ver si había lugar

Y ahí va la pasión

Qué se junta de corazón

Dónde quiere estar

Ese paisaje que nos dio

Gozar y mucho amor

Y así fue nuestro encuentro

Encuentro a medio cerro

Nos olvidamos de los novios

Y así empezó la historia

Y ahí va la pasión

Qué se junta de corazón

Dónde quiere estar

Ese paisaje que nos dio

Gozar y mucho amor

Te voy a ir escondiendo

Números de teléfono

Decir son llamadas perdidas

Cuando tuvimos que despegar

Y ahí va la pasión

Qué se junta de corazón

Dónde quiere estar

Ese paisaje que nos dio

Gozar y mucho amor

Y ahí va la pasión

Qué se junta de corazón

Dónde quiere estar

Ese paisaje que nos dio

Gozar y mucho amor

Así empezó

Así empezó

Dándote los besos

Curándote las lágrimas

Sacándote de la soledad

Así empezó

Nadie dijo nada

Así que nos fuimos

En una cabalgata anunciada

Es por eso que despertó

Aquel Ángel qué hay en ti

Y así fue como hasta el cielo oyó

El placer de reírnos hasta hoy

Así empezó

Qué lindo recuerdo

Necesitado recuerdo

El recuerdo que baila rumba

En mi corazón.

Vale

Vale
0:18

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música

© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Haz la historia para teatro y cine en la playa

Agua, pasión y recuerdos

Historia para teatro y cine en la playa

Género

Romance musical con elementos de flamenco, rumba, comedia y nostalgia.

Personajes

- **Daniel**: joven músico, aventurero y apasionado.
- **Vale**: mujer alegre, sensible y libre.
- **Tomás**: amigo de Daniel, guitarrista y compañero de aventuras.
- **Lucía**: amiga de Vale, divertida y observadora.
- **El Pueblo**: grupo de músicos, bailarines y habitantes de la playa.

- **Narrador**: puede aparecer en teatro o utilizarse como voz en off en cine.

Sinopsis

En un pueblo costero donde la música, el mar y las fiestas forman parte de la vida cotidiana, Daniel llega con su guitarra buscando una nueva oportunidad. Allí conoce a Vale, una joven que vive entre el deseo de libertad y una relación que ya no la hace feliz.

Durante un verano lleno de canciones, tragos, bailes y noches estrelladas, ambos descubren una intensa historia de amor. Sin embargo, deberán enfrentarse a los secretos, los compromisos y el miedo a elegir una vida diferente.

Años después, Daniel regresa a la misma playa. El lugar ha cambiado, pero una canción le devuelve el recuerdo de aquel amor que nació por pura casualidad y que terminó convirtiéndose en una parte para siempre de su corazón.

Adaptación teatral

Acto I: La vida aventurera

Escena 1: La plaza junto al mar

El escenario representa una playa al atardecer. Hay guitarras, faroles, mesas sencillas y telas de colores. El pueblo celebra una fiesta.

Narrador:

> En la vida aventurera nadie sabe dónde comienza una historia. A veces nace en una canción, en una mirada o en un camino que no estaba previsto.

Daniel entra con su guitarra. Tomás lo acompaña. Los músicos comienzan a tocar una rumba flamenca.

Canción: “Aventurera”

Daniel canta sobre la vida libre, los amigos, la música y la pasión. El pueblo se une al baile.

Al terminar la canción, Vale aparece con Lucía. Vale observa a Daniel, pero intenta disimular su interés.

Lucía:

—No apartas los ojos de ese músico.

Vale:

—Solo estoy escuchando la canción.

Lucía:

—Entonces la canción ya te está gustando demasiado.

Daniel se acerca a ellas.

Daniel:

—¿Bailas?

Vale:

—¿Siempre invitas a bailar a las desconocidas?

Daniel:

—Solo a las que parecen conocer la letra antes de escucharla.

Vale acepta. Ambos bailan mientras el pueblo celebra.

Escena 2: Agua linda

Al terminar la fiesta, Vale y Daniel caminan hacia la orilla.

La playa está iluminada por la luna.

Vale:

—¿Siempre vas de pueblo en pueblo?

Daniel:

—Mientras encuentre una guitarra, un lugar donde cantar y alguien que quiera escucharme.

Vale:

—¿Y qué buscas realmente?

Daniel:

—Todavía no lo sé. Quizás una canción que me obligue a quedarme.

Vale se acerca al mar y recoge agua entre sus manos.

Canción: “Agua linda”

Daniel y Vale cantan juntos. La canción expresa el nacimiento de una atracción profunda. Durante la interpretación, se mojan los pies, ríen y se miran con creciente emoción.

Al finalizar, Vale recibe un mensaje de su novio. Su expresión cambia.

Daniel:

—¿Todo bien?

Vale:

—Sí. Solo es alguien que cree que todavía puede decidir por mí.

Daniel:

—Nadie debería decidir por ti.

Vale lo mira en silencio.

Acto II: El encuentro

Escena 1: La moto

Al día siguiente, Daniel invita a Vale a recorrer la costa en moto. Lucía intenta detenerla, pero Vale decide ir.

Lucía:

—¿Y si esto termina mal?

Vale:

—Quizás por primera vez quiero que algo termine distinto.

La escena puede representarse con dos sillas simulando una moto o proyectarse en cine con imágenes de la carretera, las dunas y el mar.

Canción: “Pura casualidad”

Daniel y Vale cantan mientras atraviesan el paisaje. La letra narra cómo un encuentro aparentemente accidental se convierte en pasión.

Llegan a un mirador a medio cerro. Desde allí observan la playa.

Vale:

—Si alguien nos ve, tendremos problemas.

Daniel:

—Entonces no dejemos que nadie nos vea.

Vale:

—¿Eso es una aventura?

Daniel:

—No. Es una decisión.

Se besan por primera vez.

Escena 2: El secreto

Durante varios días, Daniel y Vale se encuentran a escondidas. Se envían mensajes y llamadas perdidas.

Tomás y Lucía descubren la relación.

Tomás:

—Estás cantando distinto.

Daniel:

—¿Distinto cómo?

Tomás:

—Como si por fin supieras para quién cantas.

Mientras tanto, Vale se enfrenta a su novio, quien llega a la playa para buscarla.

Novio de Vale:

—Te vas conmigo ahora.

Vale:

—No soy una cosa que puedas llevarte.

Novio de Vale:

—¿Es por él?

Vale:

—Es por mí.

El novio se marcha furioso. Vale queda temblando. Daniel la encuentra y la abraza.

Canción: “Así empezó”

La canción muestra, mediante una secuencia musical, cómo Daniel ayuda a Vale a superar su tristeza y su soledad. Se proyectan imágenes o se representan escenas breves:

- Daniel secándole las lágrimas.
- Vale cantando por primera vez frente al pueblo.
- Ambos bailando bajo la lluvia.
- La pareja corriendo por la playa.
- Los amigos celebrando junto a una fogata.

Narrador:

No hubo promesas grandes. No hubo discursos perfectos. Solo dos personas que, sin darse cuenta, comenzaron a salvarse mutuamente.

Acto III: La despedida

Escena 1: La decisión

Daniel recibe una oferta para viajar con una compañía musical. Vale también tiene la posibilidad de marcharse a estudiar a otra ciudad.

Ambos se encuentran frente al mar.

Daniel:

—Si me voy, quizás pueda cumplir mi sueño.

Vale:

—Y si yo me voy, quizás pueda encontrar el mío.

Daniel:

—¿Entonces esto termina aquí?

Vale:

—No todo lo que termina desaparece.

Daniel:

—Te esperaré.

Vale:

—No me esperes. Vive. Canta. Y si algún día vuelves, que sea porque todavía tienes una canción para mí.

Se abrazan. El pueblo comienza a cantar suavemente una repetición de “Aventurera”.

Escena 2: El regreso

Años después. La misma playa aparece transformada. Hay un pequeño escenario y un festival nocturno.

Daniel regresa con su guitarra. Tomás lo acompaña. Vale, ahora independiente y segura de sí misma, trabaja organizando el festival. Ambos se reconocen desde lejos.

Vale:

—Pensé que no volverías.

Daniel:

—Pensé que ya no me recordarías.

Vale:

—Hay recuerdos que no se olvidan. Solo aprenden a vivir con uno.

Daniel toca los primeros acordes de “Así empezó”.

Daniel:

—Esta canción nunca terminó.

Vale:

—Entonces cántala.

Final musical

Todo el pueblo entra en escena. Daniel y Vale cantan juntos mientras los demás bailan rumba flamenca.

Canción final: “La vida aventurera”

La letra celebra:

- La alegría de vivir.
- Los amores inesperados.
- Los amigos que permanecen.

- Las noches junto al mar.
- La música como memoria.
- La importancia de atreverse a elegir.

En el último estribillo, Daniel y Vale caminan hacia la orilla.

Se toman de la mano mientras amanece.

Narrador:

> La vida aventurera solo se vive una vez. Después quedan las canciones, los amigos, la playa y ese amor que, aunque cambie con los años, siempre encuentra el camino de regreso.

Se apagan las luces con el sonido de las olas y una guitarra flamenca.

Adaptación cinematográfica

Estilo visual

- Atardeceres dorados y noches iluminadas por fogatas.

- Planos amplios de la playa, el mar y los caminos costeros.
- Colores cálidos: naranja, rojo, turquesa y dorado.
- Cámara en movimiento durante las canciones y los bailes.
- Contraste entre la libertad de la playa y los espacios cerrados donde Vale se siente atrapada.

Estructura de la película

Inicio

Daniel llega al pueblo durante una fiesta. La película comienza con la canción “Aventurera”, mostrando la energía del lugar y presentando a los personajes.

Desarrollo

Daniel y Vale se conocen, comparten la canción “Agua linda” y comienzan una relación secreta. La canción “Pura casualidad” acompaña su viaje en moto y su primer beso.

Conflicto

El novio de Vale descubre la relación. Daniel recibe una oferta para irse de gira y Vale debe decidir si continúa viviendo de acuerdo con las expectativas de los demás o si elige su propio camino.

Clímax

Daniel y Vale se separan frente al mar. Cada uno emprende su viaje, pero ambos conservan la canción que compusieron juntos.

Final

Años después se reencuentran en un festival de la playa. La música demuestra que su historia no fue un simple romance de verano, sino una experiencia que transformó sus vidas.

Última imagen

Daniel y Vale caminan descalzos junto al mar mientras el sol sale. La cámara se aleja lentamente y el pueblo entero comienza a bailar.

Texto final en pantalla:

“Algunas historias empiezan por casualidad, pero permanecen para siempre.”

Tema

https://www.makesong.com/music/c081375c-6575-45ba-b8c5-f98799cd7189

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

Boa Brasil - Daniel Triunfo

Boa Brasil - Daniel Triunfo

Samba
guitarra
conguelo
25/6/2026
4:51
Play

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Para o passado sonhado Acordar com o desejo De viver Para o passado sonhado Acordar com o desejo De viver Desperte algo novo Não se esqueça do amor Receba com alegria O Sol que sempre Trará algo melhor Desperte algo novo Não se esqueça do amor Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo Para ter uma vida boa no Brasil, preciso recriar aquela vibração maravilhosa que agita as praias. Assim, poderei viver com meu violino, vinho, café e café. Para que a sorte me acompanhe, alegria sem fome. Preciso encontrar amizades, amor e liberdade. Assim, poderei viver com meu violino, vinho, café e café. Assim, poderei viver com meu violino, vinho, café e café. Assim, poderei viver com meu violino, vinho, café e café. Para ter uma vida boa no

Brasil, preciso recriar aquela vibração maravilhosa que agita as praias. Me disseram Que no Brasil Se encontra Amor, como? Com Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo E eu fui ao Brasil E as garotas são Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo E eu toquei no Brasil E o povo negro é Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo E eu queria há algum tempo Ver mais lugares Porque o lugar onde você está É Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo E deixe o ritmo continuar Desperte algo novo Não se esqueça do amor Vamos sair às ruas Conhecer gente nova Isso vai nos ajudar A paixão estará sempre lá Desperte algo novo Não se esqueça do amor Vamos curtir Um momento na praia Onde, à tarde, O mar faz carinho E se a noite cair Passarei meus dedos pelo seu cabelo Sem testemunhas

Saberei que você está aqui por mim E Para os sonhos do passado Acorde querendo Viver Para os sonhos do passado Acorde querendo Viver Desperte algo novo Não se esqueça do amor Receba com alegria O sol Porque sempre haverá Algo melhor Desperte algo novo Não se esqueça do amor Desperte algo novo Não se esqueça do amor Vamos sair às ruas Conhecer gente nova Isso vai nos ajudar A paixão estará sempre lá Desperte algo novo Não se esqueça do amor Vamos curtir Um momento na praia Onde, à tarde, O mar faz carinho E se a noite cair Passarei meus dedos pelo seu cabelo Sem testemunhas Saberei que você está aqui por mim Desperte algo novo Não se esqueça do amor Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo Ouvi dizer Que no Brasil Você encontra Um amor assim? Com Boas vibrações Boas vibrações Boas vibrações Sambalo E eu fui ao Brasil

Boa Brasil - Daniel Triunfo

Boa Brasil - Daniel Triunfo
0:00

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Película humorista que pasan en los viajes, de 1 hora 30 minutos

La película que probablemente buscas es *¿Qué culpa tiene el niño?* — una comedia mexicana de aproximadamente **1 hora y 53 minutos**, que suele aparecer en viajes y transportes.

Otra posibilidad es *Una hora más en Canarias*, una comedia española de alrededor de **1 hora y 35 minutos**.

Con solo el dato de que dura cerca de **1 hora y 30 minutos** y que la pasan durante los viajes, no es posible identificarla con seguridad. ¿Recuerdas algún actor, país, escena o parte del título?

Una nueva película con el texto

¿Quieres que cree una **nueva película basada en la letra de "Boa Brasil"**, con una duración aproximada de **1 hora y 30 minutos**? Aquí tienes una propuesta:

Título: *Buenas Vibraciones*

Género: Comedia musical, romance y aventura

Duración: 1 h 30 min

Ambientación: Brasil, playas, calles coloridas y festivales de samba

Sinopsis

Mateo, un joven músico que vive atrapado en la rutina, descubre una antigua canción sobre Brasil, el amor y las buenas vibraciones. Inspirado por ella, viaja al país con su violín, una botella de vino y el sueño de comenzar una nueva vida.

Al llegar, Mateo se encuentra con **Lívia**, una alegre cantante callejera que busca reunir a músicos de distintos barrios para salvar un festival de samba. Juntos recorren playas, mercados y calles llenas de música, mientras hacen nuevos amigos y se meten en situaciones cómicas. Sin embargo, Mateo descubre que el festival está en peligro porque un empresario quiere convertir la playa en un complejo turístico privado. Para impedirlo, la pareja organiza un gran concierto con la ayuda de la comunidad.

Estructura de la película

El despertar

Mateo abandona su vida monótona después de escuchar una canción que le recuerda sus sueños olvidados.

Llegada a Brasil

Pierde su equipaje, confunde un autobús y termina tocando en una fiesta callejera.

Nuevas amistades

Conoce a Lívia y a un grupo de músicos que lo ayudan a adaptarse a la vida brasileña.

El problema

Descubren que el festival y la playa podrían desaparecer por un proyecto privado.

El viaje por la costa

Los protagonistas visitan diferentes lugares para reunir músicos y convencer al pueblo de participar.

El gran concierto

La comunidad se une en una celebración llena de samba, baile y buenas vibraciones.

Un nuevo comienzo

Mateo decide quedarse en Brasil y continuar su vida junto a Lívia, compartiendo música, amor y libertad.

Frase promocional

“A veces, para encontrar una vida mejor, solo necesitas despertar, seguir el ritmo y dejar que lleguen las buenas vibraciones.”

Escena final

Al atardecer, Mateo toca el violín junto al mar mientras Lívia canta. La gente baila en la playa y el sol desaparece lentamente en el horizonte. Ambos se miran y sonríen.

Lívia: “¿Y ahora qué hacemos?”

Mateo: “Seguir viviendo.”
La música aumenta y todos comienzan a bailar mientras aparecen los créditos.

Haz diálogos buenas vibras

Buenas Vibras

Escena: Llegada a Brasil

Mateo: ¿Este autobús va a la playa?

Lívia: Si buscas la playa, sí. Si buscas tu equipaje, no.

Mateo: ¿Cómo sabes que perdí mi equipaje?

Lívia: Porque llevas un violín, una botella de vino y cara de turista perdido.

Mateo: No estoy perdido. Estoy explorando.

Lívia: Claro. ¿Y por qué llevas tres billetes de autobús en la mano?

Mateo: Estoy explorando varias posibilidades.

Lívia: Ven conmigo. Te mostraré un lugar donde nunca faltan música, comida ni buenas vibras.

Mateo: ¿Y cómo se llega?

Lívia: Caminando.

Mateo: ¿Está muy lejos?

Lívia: Depende.

Mateo: ¿De qué?

Lívia: De cuánto tardes en dejar de quejarte.

Escena: En la playa

Mateo: Este lugar es increíble. El mar, la música, la gente… Parece un sueño.

Lívia: Los sueños también necesitan trabajo.

Mateo: ¿Qué quieres decir?

Lívia: Que mañana debemos organizar el concierto para salvar la playa.

Mateo: ¿Y si nadie viene?

Lívia: Entonces tocaremos para el mar.

Mateo: ¿Crees que el mar sabe bailar?

Lívia: En Brasil, todo sabe bailar.

Mateo: Incluso yo.

Lívia: Todavía no. Pero podemos ayudarte.

Mateo: ¿Con clases?

Lívia: Con paciencia, mucha música y quizá un poco de caipiriña.

Mateo: Creo que ya me gusta este país.

Escena: El problema

Empresario: Esta playa será transformada en un complejo exclusivo. La gente podrá entrar pagando.

Lívia: ¿Y qué pasará con las familias que vienen aquí todos los días?

Empresario: Tendrán otros lugares.

Mateo: ¿Otros lugares con este mar?

Empresario: No exactamente.

Mateo: ¿Con esta música?

Empresario: Tampoco.

Lívia: Entonces usted no quiere construir un futuro. Quiere borrar el presente.

Empresario: No pueden detenerme.

Mateo: Tal vez nosotros no. Pero toda la comunidad sí.

Lívia: Porque una playa puede tener arena, pero una comunidad tiene memoria.

Escena: Preparando el concierto

Mateo: ¿Ya tenemos músicos?

Lívia: Tenemos un baterista, dos guitarristas, un saxofonista y una señora que toca las cacerolas.

Mateo: ¿La señora es profesional?

Lívia: No, pero sus cacerolas tienen mucha personalidad.

Mateo: ¿Y el público?

Lívia: Vendrá todo el barrio.

Mateo: ¿Cómo estás tan segura?

Lívia: Porque les prometí música gratis y comida.

Mateo: Esa es una estrategia excelente.

Lívia: También les dije que tú bailarías.

Mateo: ¡No puedes hacerme eso!

Lívia: Buenas vibras, Mateo. Las buenas vibras requieren valentía.

Escena: El concierto

Lívia: ¡Amigos! Esta playa no pertenece a una sola persona. Pertenece a todos los que han reído, amado y bailado aquí.

Mateo: Hoy no venimos a luchar con tristeza. Venimos a responder con música.

Lívia: Cuando yo diga “buenas”, ustedes dicen “vibras”.

Lívia: ¡Buenas!

Público: ¡Vibras!

Lívia: ¡Buenas!

Público: ¡Vibras!

Mateo: ¡Y cuando empiece la música, nadie se queda quieto!

Lívia: ¡Que continúe el ritmo!

Público: ¡Sambalo!

Escena final

Mateo: Cuando llegué, pensé que necesitaba encontrar una vida nueva.

Lívia: ¿Y la encontraste?

Mateo: No exactamente.

Lívia: ¿Entonces?

Mateo: Descubrí que la vida nueva no se encuentra. Se construye con amigos, música y un poco de valor.

Lívia: Y buenas vibras.

Mateo: Muchas buenas vibras.

Lívia: ¿Te vas a marchar mañana?

Mateo: No.

Lívia: ¿Por qué?

Mateo: Porque todavía no he aprendido a bailar.

Lívia: Entonces tendrás que quedarte.

Mateo: Esa es la mejor razón que me han dado.

Lívia: Ven. El mar está esperando.

Mateo: ¿El mar también baila?

Lívia: Te lo dije: en Brasil, todo sabe bailar.

La música comienza. Mateo y Lívia bailan mientras el sol se pone sobre la playa.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/6fee45a0-2215-4812-88ed-4856d4b619f1

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

Estrategias para el mundo audiovisual deste lo creativo hasta la venta. Todos los procesos

Estrategia integral para el mundo audiovisual

Un proyecto audiovisual exitoso necesita conectar **creatividad, producción, distribución, marketing y ventas**. El proceso completo puede organizarse así:

---

1. Desarrollo creativo

1.1. Identificar la idea

Toda producción comienza con una idea clara y relevante.

Preguntas fundamentales:

- ¿Qué historia se quiere contar?

- ¿Por qué debe existir este proyecto?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué emoción o reflexión se quiere provocar?
- ¿Qué lo diferencia de otros contenidos?

1.2. Definir el concepto

El concepto debe resumirse en una frase breve. Por ejemplo:

> Un documental que muestra cómo pequeños emprendedores transforman sus comunidades mediante la innovación.

También conviene preparar:

- **Logline:** resumen de una o dos frases.
- **Sinopsis corta:** descripción breve del proyecto.
- **Sinopsis larga:** desarrollo más detallado de la historia.
- **Tratamiento:** explicación del tono, estructura, personajes y propuesta visual.

- **Propuesta de valor:** motivo por el que el público o un comprador debería interesarse.

1.3. Investigación

La investigación permite comprobar que la idea es sólida y viable.

Debe incluir:

- Público objetivo.
- Obras o proyectos similares.
- Tendencias del mercado.
- Competencia.
- Posibles socios y compradores.
- Disponibilidad de locaciones, personajes o fuentes.
- Aspectos legales y culturales.
- Presupuesto estimado.

1.4. Desarrollo del guion

El guion debe definir:

- Estructura narrativa.
- Personajes.

- Conflicto.
- Ritmo.
- Diálogos.
- Escenas.
- Duración aproximada.
- Final.

En contenidos corporativos, publicitarios o digitales, el guion también debe contemplar:

- Mensaje principal.
- Llamada a la acción.
- Beneficio para el público.
- Identidad de marca.

---

2. Diseño estratégico del proyecto

Antes de producir, es necesario convertir la idea en un proyecto viable.

Elementos esenciales

- Objetivos creativos.

- Objetivos comerciales.
- Público objetivo.
- Formato: cine, televisión, serie, documental, publicidad, redes sociales o contenido institucional.
- Duración.
- Presupuesto.
- Calendario.
- Canales de distribución.
- Modelo de ingresos.
- Equipo necesario.
- Riesgos principales.

Documento de presentación

El proyecto debería contar con un dossier o presentación que incluya:

- Título.
- Logline.
- Sinopsis.
- Nota del director.

- Referencias visuales.
- Público objetivo.
- Estado del proyecto.
- Presupuesto estimado.
- Plan de financiación.
- Plan de distribución.
- Información del equipo.
- Contacto profesional.

---

3. Financiación

La financiación puede proceder de diferentes fuentes:

- Capital propio.
- Inversores privados.
- Productoras.
- Marcas.
- Fondos públicos.
- Subvenciones.
- Coproducciones.

- Plataformas digitales.
- Preventas.
- Crowdfunding.
- Patrocinios.
- Product placement.
- Encargos de empresas o instituciones.

Estrategia para buscar financiación

Adaptar el proyecto al perfil del financiador.

Preparar un presupuesto realista.

Mostrar una propuesta visual atractiva.

Explicar el retorno esperado.

Presentar un plan de distribución.

Acreditar la experiencia del equipo.

Preparar diferentes niveles de inversión.

Formalizar los acuerdos por escrito.

---

4. Preproducción

La preproducción transforma el proyecto creativo en un plan operativo.

4.1. Organización del equipo

Según el proyecto, pueden participar:

- Productor ejecutivo.
- Productor general.
- Director.
- Guionista.
- Director de fotografía.
- Director de arte.
- Sonidista.
- Jefe de producción.
- Asistente de dirección.
- Montador.
- Diseñador gráfico.
- Responsable de marketing.
- Responsable de distribución y ventas.

4.2. Planificación técnica

Debe definirse:

- Desglose del guion.
- Lista de planos.
- Storyboard.
- Guion técnico.
- Plan de rodaje.
- Localizaciones.
- Casting.
- Vestuario.
- Maquillaje.
- Escenografía.
- Equipos de cámara.
- Iluminación.
- Sonido.
- Transporte.
- Alojamiento.
- Permisos.
- Seguros.

- Plan de contingencia.

4.3. Presupuesto

El presupuesto suele dividirse en:

Área	Conceptos principales
Desarrollo	Investigación, escritura, asesorías
Personal	Honorarios, salarios, dietas
Preproducción	Casting, localizaciones, permisos
Producción	Cámara, luces, sonido, transporte
Arte	Escenografía, utilería, vestuario
Postproducción	Montaje, color, sonido, música, efectos

Marketing	Diseño, publicidad, prensa, redes
Distribución	Festivales, entregables, subtítulos
Administración	Seguros, contratos, contabilidad
Contingencia	Imprevistos

Es recomendable reservar un porcentaje para imprevistos, ya que pueden aparecer retrasos, reparaciones, cambios de localización o necesidades técnicas adicionales.

---

5. Producción o rodaje

Durante el rodaje se ejecuta el plan establecido.

Prioridades

- Cumplir el plan de rodaje.
- Mantener la calidad narrativa y técnica.
- Grabar sonido limpio.

- Controlar la continuidad.
- Gestionar al equipo.
- Supervisar los tiempos.
- Proteger el material.
- Resolver problemas rápidamente.
- Documentar permisos y autorizaciones.

Control diario

Al finalizar cada jornada conviene revisar:

- Material grabado.
- Copias de seguridad.
- Escenas pendientes.
- Incidencias.
- Gastos.
- Cambios de planificación.
- Estado del equipo.
- Necesidades del día siguiente.

Una práctica esencial es realizar al menos dos copias de seguridad del material, preferiblemente en ubicaciones diferentes.

---

6. Postproducción

La postproducción convierte el material grabado en el producto final.

6.1. Montaje

Proceso habitual:

- Organización y etiquetado del material.
- Sincronización de imagen y sonido.
- Selección de tomas.
- Montaje inicial.
- Montaje estructural.
- Corte del director.
- Pruebas con espectadores o clientes.
- Versión final.

6.2. Sonido

Incluye:

- Limpieza de diálogos.
- Edición de sonido.
- Foley.
- Ambientes.
- Efectos.
- Música.
- Mezcla.
- Masterización.

El sonido deficiente puede reducir considerablemente la percepción profesional del proyecto.

6.3. Imagen

Incluye:

- Corrección de color.
- Etalonaje.
- Efectos visuales.
- Gráficos.
- Títulos.

- Subtítulos.
- Créditos.
- Adaptaciones verticales, horizontales y cuadradas.

6.4. Control de calidad

Antes de publicar o entregar, hay que comprobar:

- Errores de imagen.
- Problemas de sonido.
- Sincronización.
- Ortografía.
- Niveles de audio.
- Resolución.
- Códecs.
- Duración.
- Subtítulos.
- Logotipos.
- Créditos.
- Cumplimiento de especificaciones del comprador.

---

7. Identidad y posicionamiento

La identidad del proyecto debe ser coherente en todos los canales.

Elementos de marca

- Nombre.
- Logotipo.
- Paleta de colores.
- Tipografías.
- Estilo visual.
- Tono de comunicación.
- Fotografías y piezas promocionales.
- Mensajes clave.

Posicionamiento

Hay que definir cómo se quiere que el proyecto sea percibido:

- Artístico.
- Comercial.

- Educativo.
- Social.
- Premium.
- Innovador.
- Familiar.
- Especializado.
- Entretenido.

Un posicionamiento claro facilita la comunicación con el público, los medios, las plataformas y los compradores.

---

8. Marketing audiovisual

El marketing debe comenzar antes del estreno.

8.1. Público objetivo

Definir:

- Edad.
- Ubicación.
- Intereses.
- Hábitos de consumo.

- Necesidades.
- Plataformas preferidas.
- Capacidad de compra.
- Motivaciones emocionales.

8.2. Material promocional

Puede incluir:

- Teaser.
- Tráiler.
- Póster.
- Fotografías.
- Clips breves.
- Entrevistas.
- Contenido detrás de cámaras.
- Dossier de prensa.
- Kit de prensa.
- Biografías del equipo.
- Testimonios.
- Piezas para redes sociales.

8.3. Estrategia de contenidos

Es conveniente producir contenidos para diferentes etapas:

Antes del lanzamiento

- Anuncio del proyecto.
- Presentación del equipo.
- Avances.
- Fotografías del rodaje.
- Preguntas y respuestas.
- Campañas de expectativa.

Durante el lanzamiento

- Tráiler.
- Entrevistas.
- Reseñas.
- Directos.
- Publicaciones de estreno.
- Colaboraciones con creadores.

Después del lanzamiento

- Testimonios.

- Fragmentos destacados.
- Datos de audiencia.
- Premios o selecciones.
- Nuevas versiones.
- Contenido educativo relacionado.

---

9. Distribución

La distribución determina dónde y cómo llegará el contenido al público.

Canales posibles

- Salas de cine.
- Festivales.
- Televisión.
- Plataformas de streaming.
- YouTube.
- Redes sociales.
- Web propia.
- Plataformas educativas.

- Eventos corporativos.
- Instituciones.
- Licencias internacionales.
- Distribución física o digital.

Estrategias de distribución

Distribución directa

El productor vende o publica directamente el contenido.

Ventajas:

- Mayor control.
- Relación directa con la audiencia.
- Posibilidad de conservar más ingresos.

Desventajas:

- Mayor carga de marketing.
- Necesidad de gestionar pagos, soporte y promoción.

Distribución mediante terceros

Se trabaja con agentes, distribuidores, plataformas o canales.

Ventajas:

- Acceso a mercados.
- Experiencia comercial.
- Mayor alcance.

Desventajas:

- Comisiones.
- Menor control.
- Posibles restricciones contractuales.

---

10. Ventas audiovisuales

Vender un proyecto audiovisual requiere identificar al comprador adecuado y presentar una oferta clara.

10.1. Tipos de compradores

- Productoras.
- Televisiones.
- Plataformas.
- Agencias de publicidad.
- Marcas.
- Instituciones públicas.

- Organizaciones no gubernamentales.
- Centros educativos.
- Distribuidores.
- Festivales.
- Empresas.
- Agentes de ventas internacionales.

10.2. Preparación comercial

Antes de vender, hay que definir:

- Qué se está vendiendo.
- A quién.
- En qué territorio.
- Durante cuánto tiempo.
- Para qué medios.
- Con qué exclusividad.
- Qué derechos se incluyen.
- Qué precio se solicita.
- Qué materiales se entregarán.

10.3. Modelos de venta

- Venta de derechos.
- Licencia temporal.
- Licencia territorial.
- Cesión exclusiva.
- Cesión no exclusiva.
- Venta por encargo.
- Suscripción.
- Pago por visionado.
- Publicidad.
- Patrocinio.
- Revenue share.
- Venta de formatos.
- Adaptación o remake.
- Paquetes de contenidos.

10.4. Presentación comercial

Una presentación eficaz debe ser:

- Breve.
- Visual.

- Concreta.
- Orientada al comprador.
- Basada en beneficios.
- Respaldada por datos.
- Adaptada al canal de venta.

La propuesta debería responder:

- ¿Qué es?
- ¿Para quién es?
- ¿Por qué ahora?
- ¿Qué lo hace diferente?
- ¿Qué resultados puede generar?
- ¿Qué se solicita?
- ¿Qué obtiene el comprador?

---

11. Negociación y contratos

Los acuerdos deben establecer claramente:

- Precio.
- Forma y fechas de pago.

- Derechos cedidos.
- Territorios.
- Duración.
- Exclusividad.
- Medios de explotación.
- Número de versiones.
- Entregables.
- Créditos.
- Aprobaciones.
- Responsabilidad legal.
- Propiedad intelectual.
- Uso de música e imágenes.
- Cláusulas de cancelación.
- Confidencialidad.
- Participación en ingresos.

Es aconsejable contar con asesoría legal especializada en propiedad intelectual y contratos audiovisuales.

---

12. Entrega profesional

El comprador o plataforma puede solicitar:

- Archivo máster.
- Versiones comprimidas.
- Subtítulos.
- Doblaje.
- Sin texto.
- Tráiler.
- Fotografías.
- Póster.
- Metadatos.
- Lista de diálogos.
- EPK o kit de prensa.
- Certificados de derechos.
- Música licenciada.
- Documentación técnica.
- Archivos separados de audio.

La entrega debe acompañarse de una ficha técnica completa y un sistema ordenado de archivos.

---

13. Medición de resultados

No basta con publicar o vender; es necesario analizar el rendimiento.

Indicadores creativos

- Calidad percibida.
- Retención de audiencia.
- Comentarios.
- Recomendaciones.
- Selecciones y premios.

Indicadores comerciales

- Ingresos.
- Coste de adquisición.
- Margen.
- Número de compradores.
- Renovaciones.

- Licencias vendidas.
- Retorno de inversión.

Indicadores digitales

- Visualizaciones.
- Tiempo de reproducción.
- Porcentaje de finalización.
- Interacciones.
- Compartidos.
- Suscriptores.
- Clics.
- Conversiones.

La información obtenida debe utilizarse para mejorar los siguientes proyectos.

---

14. Flujo completo resumido

Idea→Investigacio´n→Guion→Financiacio´n→Preproducci

o´n→Rodaje→Postproduccio´n→Marketing→Distribucio´n

→Ventas→Medicio´n

Idea→Investigaci

o

´

n→Guion→Financiaci

o

´

n→Preproducci

o

´

n→Rodaje→Postproducci

o

´

n→Marketing→Distribuci

o

´

n→Ventas→Medici

o

´

n

---

15. Estrategia recomendada por tipo de proyecto

Tipo de proyecto	Prioridad creativa	Prioridad comercial	Canal recomendado

Cortometraje	Narrativa y propuesta artística	Festivales y reputación	Festivales, muestras y plataformas
Largometraje	Historia, dirección y producción	Distribución y ventas territoriales	Cines, festivales y streaming
Documental	Investigación y acceso	Audiencia específica y alianzas	Festivales, televisión y plataformas
Publicidad	Concepto y conversión	Resultados para la marca	Televisión, redes y medios digitales
Contenido corporativo	Claridad y profesionalismo	Objetivos empresariales	Web, eventos y

			comunicación interna
Serie digital	Continuidad y comunidad	Retención y monetización	Redes, YouTube y plataformas
Videoclip	Imagen, música y estilo	Alcance y viralidad	Redes, YouTube y plataformas musicales
Contenido educativo	Claridad y metodología	Escalabilidad y licencias	Instituciones, cursos y plataformas

16. Claves para tener éxito

- Crear pensando en un público concreto.
- Desarrollar la estrategia comercial desde el principio.
- No confundir una buena idea con un proyecto viable.

- Mantener controlado el presupuesto.
- Proteger legalmente la obra.
- Cuidar especialmente el sonido.
- Crear materiales promocionales profesionales.
- Adaptar el contenido a cada plataforma.
- Construir una comunidad antes del estreno.
- Medir resultados y aprender de ellos.
- Mantener una base de datos de contactos profesionales.
- Presentar propuestas personalizadas, no mensajes genéricos.
- Cumplir plazos y condiciones de entrega.
- Cuidar la reputación del equipo y de la productora.

En resumen, el audiovisual no termina cuando se finaliza el montaje. La obra debe planificarse desde la idea inicial para que pueda **producirse, promocionarse, distribuirse y convertirse en una oportunidad comercial sostenible**.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com

M

a
k
e
S
o
n
g
AI
3

Daniel Triunfo

Te conoceré - Daniel Triunfo

Te conoceré - Daniel Triunfo

Cumbia
conguelo
electrónica
26/6/2026
2:07

Pause

Compartir

- Create Your Music

  Lyrics

  Te conoceré

Esta vida

No puede

Pasar sin que

Hablemos

Un poco

Salgamos

Un poco

Así porque

Te quiero

Te conoceré

Medio lejos

Estamos

Medios viejos

Estamos

Abre entonces

El canal

De comunicación

Haz un momento

Para mí

Así porque

Te quiero

Te conoceré

No te prometo mucho

No hay que prometer

Hay que desearnos

No me digas

No puede ser

Así porque

Te quiero

Te conoceré

Te termino

La carta

Chica bonita

Dale que

Corre el tiempo

Te esperaré

Mientras esté

Así porque

Te quiero

Te conoceré

Así porque

Te quiero

Te conoceré

Te conoceré - Daniel Triunfo

Te conoceré - Daniel Triunfo
0:25

MakeSong

MakeSong
Genera música de alta calidad en segundos

support@makesong.com

Producto
AI Beat Maker
Texto a Canción
Letra a Canción
Generador de Nombres de Canciones AI
Separador de Pistas IA
Extractor de Acapella
Creador de AMV
Foto Cantando
Audio a Video
Visualizador de Música
Información
Características
Muestras
Precios
© 2025 • MakeSong Todos los derechos reservados.
Película de amor muchas escenas dos personajes

principales y una historia romántica

Título: **Te conoceré**

Género: Película romántica musical

Duración aproximada: 15–20 minutos
Personajes principales:

- **Daniel:** Un hombre sensible, algo reservado, que desea reencontrarse con alguien especial.
- **Clara:** Una chica alegre y soñadora, separada de Daniel por la distancia y el paso del tiempo.

Sinopsis

Daniel y Clara fueron amigos en su juventud, pero la vida los llevó por caminos diferentes. Años después, Daniel encuentra una antigua carta que nunca llegó a entregar. Decide buscarla y escribirle nuevamente, con la esperanza de recuperar la conexión perdida.
A través de encuentros casuales, mensajes, recuerdos y pequeñas coincidencias, ambos descubren que el amor no siempre desaparece: a veces simplemente espera el momento adecuado para volver.

Escenas principales

1. Introducción: La carta olvidada

Daniel se encuentra solo en una habitación, revisando una caja llena de fotografías y recuerdos. Entre ellas descubre una carta dirigida a Clara.

La observa durante unos segundos y comienza a leerla.

La música empieza suavemente.

Daniel, en voz en off:

> “No te prometo mucho. No hay que prometer. Hay que desearnos.”

Decide localizarla.

---

2. El recuerdo de la juventud

La película muestra un flashback. Daniel y Clara caminan juntos por un parque, comparten una bebida y conversan durante horas.

Ambos sienten una conexión especial, pero ninguno se atreve a confesar lo que siente.

Antes de separarse, Clara le dice:

—Algún día volveremos a encontrarnos.

Daniel responde:

—Ese día te conoceré de verdad.

---

3. El reencuentro inesperado

En el presente, Daniel entra en una pequeña cafetería.

Clara trabaja allí, aunque ninguno reconoce inmediatamente al otro.

Ella le sirve el café y sus manos se rozan. Ambos sienten una extraña familiaridad.

Daniel observa una fotografía de Clara en la pared y finalmente la reconoce.

—¿Clara?

Ella lo mira sorprendida.

—¿Daniel?

El momento queda suspendido entre emoción, nervios y recuerdos.

---

4. Una conversación pendiente

Daniel y Clara se sientan en una mesa apartada.

Hablan sobre los años que han pasado y sobre las oportunidades que dejaron escapar.

Clara le pregunta:

—¿Por qué nunca me escribiste?

Daniel saca la carta.

—Sí te escribí. Pero nunca tuve el valor de entregártela.

Clara lee el comienzo y sonríe con nostalgia.

---

5. Caminata por la ciudad

Ambos salen de la cafetería y caminan por calles iluminadas. La conversación se vuelve más natural.

Recuerdan sus sueños de juventud, las canciones que escuchaban y los lugares que querían visitar juntos.

Daniel le dice:

—Esta vida no puede pasar sin que hablemos un poco, salgamos un poco.

Clara sonríe:

—Tal vez todavía estamos a tiempo.

---

6. La distancia emocional

Aunque vuelven a acercarse, Clara teme que Daniel vuelva a desaparecer. Ella tiene planes de mudarse a otra ciudad por trabajo.

Durante una conversación nocturna, Clara confiesa:

—No quiero volver a perderte.

Daniel responde:

—Estamos medio lejos, medio viejos, pero todavía podemos abrir el canal de comunicación.

Ambos se quedan en silencio, conscientes de que deben tomar una decisión.

---

7. La primera cita

Daniel invita a Clara a un pequeño festival al aire libre.

Hay luces, música y puestos de comida.

Al principio están nerviosos, pero poco a poco recuperan la complicidad que tenían de jóvenes.

Daniel intenta bailar y Clara se ríe de él. Después, ambos bailan juntos mientras la canción adquiere un ritmo más alegre y romántico.

---

8. La confesión

Al finalizar la noche, Daniel acompaña a Clara hasta su casa.

Antes de despedirse, él le entrega la carta completa.

—No quiero prometerte una vida perfecta —dice Daniel—. Solo quiero tener la oportunidad de conocerte otra vez.

Clara lee la última línea:

> “Así porque te quiero, te conoceré.”

Ella lo mira emocionada y lo besa.

---

9. El conflicto final

Clara recibe una llamada: debe marcharse en pocos días. Daniel teme que la historia se repita.

En lugar de pedirle que se quede, decide apoyarla.

—No quiero detenerte. Quiero acompañarte, aunque sea desde lejos.

Clara responde:

—Entonces no dejemos que la distancia decida por nosotros.

---

10. La despedida en la estación

En la estación, Clara sube al tren. Daniel la observa desde el andén.

Antes de que el tren parta, ella le grita:

—¡Escríbeme!

Daniel responde:

—¡Esta vez sí te entregaré todas las cartas!

El tren se aleja, pero ambos sonríen.

---

11. El paso del tiempo

Se muestran escenas breves:

- Daniel escribiendo mensajes.
- Clara leyendo sus cartas.
- Videollamadas nocturnas.
- Fotografías de sus encuentros.
- Daniel visitando nuevos lugares para conocer la vida de Clara.
- Clara regresando algunas veces a la ciudad.

La relación crece a pesar de la distancia.

---

12. Reencuentro final

Meses después, Daniel espera en la misma cafetería donde se reencontraron.

Clara aparece en la puerta con una sonrisa. Esta vez lleva una maleta pequeña.

Daniel se levanta sorprendido.

—¿Te vas a quedar?

Clara se acerca y responde:

—Voy a intentarlo.

Él la abraza.

---

13. Escena final

Daniel y Clara caminan juntos por el parque donde se conocieron de jóvenes.

La cámara se aleja mientras ellos conversan y ríen.

Voz en off de Daniel:

> “No hay que prometer demasiado. Hay que desearnos, elegirnos y seguir encontrándonos.”

La canción termina con ambos tomados de la mano.

Final

La película concluye con una imagen de la antigua carta, ahora guardada dentro de un álbum de fotografías. Sobre ella aparece una nueva frase escrita por Clara:

> “Ahora sí nos conocemos.”

Adaptación teatral

Te conoceré

Adaptación teatral romántica con música

Duración aproximada: 25–35 minutos

Personajes:

- **Daniel:** Hombre sensible y reservado.

- **Clara:** Mujer independiente, alegre y nostálgica.
- **Narrador o Narradora:** Opcional. Puede introducir los cambios de tiempo y lugar.

Escenografía

El escenario puede dividirse en tres espacios:

- **Lado izquierdo:** Una habitación con una mesa, una silla y una caja de recuerdos.
- **Centro:** Una cafetería con una mesa y dos sillas.
- **Lado derecho:** Un parque o estación, representado con una banca y una farola.

La iluminación debe cambiar según el momento:

- Luz cálida para los recuerdos.
- Luz azul para las escenas de distancia y tristeza.
- Luz dorada para los reencuentros.

Escena 1: La carta

El escenario está oscuro. Se escucha música suave.

Una luz ilumina a Daniel, sentado frente a una mesa.

Tiene una caja antigua entre las manos.

NARRADOR/A:

Hay historias que no terminan. Solo quedan suspendidas en el tiempo, esperando que alguien se atreva a continuarlas.
Daniel abre la caja y encuentra una fotografía y una

carta.

DANIEL:

Clara…
Observa la fotografía.

DANIEL:

Han pasado tantos años. Y todavía siento que tengo algo que decirte.
Abre la carta y lee.

DANIEL:

“Esta vida no puede pasar sin que hablemos un poco, salgamos un poco…”
Pausa.

DANIEL:

Esta vez te encontraré.
*Comienza la canción **“Te conoceré”**. Daniel

permanece en escena mientras se proyectan imágenes

de recuerdos o fotografías.*

Escena 2: El recuerdo

La iluminación cambia a tonos cálidos. Clara aparece en

el parque. Daniel, más joven, entra con dos vasos o una

pequeña bolsa de comida.

CLARA:

Llegas tarde.
DANIEL:

Solo unos minutos.
CLARA:

Unos minutos pueden cambiarlo todo.
DANIEL:

Entonces espero que estos minutos cambien algo bueno.
Se sientan en la banca.

CLARA:

¿En qué piensas?
DANIEL:

En el futuro.
CLARA:

¿Y qué ves?
DANIEL:

No lo sé. Pero espero que tú estés en él.
Clara lo mira, sorprendida. Daniel aparta la mirada.

CLARA:

Algún día volveremos a encontrarnos.
DANIEL:

Ese día te conoceré de verdad.
Se escucha un sonido de despedida. La iluminación se

oscurece lentamente.

Escena 3: La cafetería

Luz sobre el centro del escenario. Clara coloca una taza

en la mesa. Daniel entra y se sienta.

CLARA:

¿Qué desea?
DANIEL:

Un café, por favor.
Clara deja la taza. Sus manos se rozan. Ambos se

miran brevemente.

CLARA:

¿Nos conocemos?
DANIEL:

No estoy seguro.
Clara se aleja. Daniel observa una fotografía o un objeto

de la cafetería. Clara regresa.

DANIEL:

¿Clara?
Ella se queda inmóvil.

CLARA:

¿Daniel?
Silencio. Ambos sonríen con nerviosismo.

DANIEL:

Pensé que nunca volvería a verte.
CLARA:

Yo pensé que tú nunca intentarías buscarme.

Escena 4: La conversación pendiente

Daniel y Clara se sientan frente a frente.

CLARA:

¿Por qué desapareciste?
DANIEL:

No desaparecí. Me fui. No es lo mismo.
CLARA:

Para quien se queda, sí lo es.
Daniel saca la carta.

DANIEL:

Te escribí.
CLARA:

Nunca la recibí.
DANIEL:

Nunca me atreví a entregártela.
Clara toma la carta.

CLARA:

Siempre fuiste bueno para decir las cosas cuando ya era demasiado tarde.
DANIEL:

Tal vez todavía no sea demasiado tarde.
Clara lee algunos versos en silencio.

CLARA:

“Medio lejos estamos. Medio viejos estamos…”
DANIEL:

Pero todavía podemos hablar.
CLARA:

¿Y qué quieres decirme?
DANIEL:

Que te he extrañado.

Escena 5: Una caminata

La mesa de la cafetería se retira o se oscurece. Daniel y

Clara caminan lentamente por el escenario.

CLARA:

¿Qué hiciste durante todos estos años?
DANIEL:

Trabajé, viajé, intenté olvidarte.
CLARA:

¿Lo lograste?
DANIEL:

No.
CLARA:

Yo tampoco.
Pausa.

DANIEL:

Esta vida no puede pasar sin que hablemos un poco, salgamos un poco.
CLARA:

¿Eso es una invitación?
DANIEL:

Es una oportunidad.
CLARA:

Entonces acepto.
Se escucha un fragmento instrumental alegre de la

canción.

Escena 6: La primera cita

Luces de colores. Puede haber música, una pequeña decoración de fiesta o luces móviles.

Daniel y Clara intentan bailar. Daniel se mueve con torpeza.

CLARA:

Bailas peor que antes.
DANIEL:

Pero ahora tengo más experiencia.
CLARA:

Eso es lo preocupante.
Ambos ríen. Daniel toma su mano y bailan juntos.

DANIEL:

Me gusta verte reír.
CLARA:

Me gusta que todavía sepas cómo hacerme reír.
La música baja.

DANIEL:

Clara, yo…
CLARA:

No digas nada todavía.
DANIEL:

¿Por qué?
CLARA:

Porque si lo dices, tendremos que aceptar que esto es real.
DANIEL:

Es real.
Se miran. Se toman de las manos.

Escena 7: La noticia

Luz fría. Clara está de pie, nerviosa. Daniel entra.

DANIEL:

¿Qué ocurre?
CLARA:

Me han ofrecido un trabajo en otra ciudad.
DANIEL:

¿Cuándo te vas?
CLARA:

En unos días.
Silencio.

DANIEL:

Siempre aparece una distancia entre nosotros.
CLARA:

No quiero que esto termine.
DANIEL:

Tampoco quiero detenerte.
CLARA:

¿Y qué hacemos?
DANIEL:

Abrir el canal de comunicación. Hablar. Escribir. Intentarlo.
CLARA:

No me prometas demasiado.
DANIEL:

No te prometo mucho.
CLARA:

Entonces, ¿qué me prometes?
DANIEL:

Que te elegiré mientras tú también me elijas.
Clara se acerca y lo abraza.

Escena 8: La despedida

El espacio se transforma en una estación. Se escucha un anuncio o el sonido de un tren.

CLARA:

No sé cuánto tiempo estaré fuera.
DANIEL:

El tiempo no decide por nosotros.
CLARA:

¿Y si cambia todo?
DANIEL:

Entonces volveremos a conocernos.
Clara sube simbólicamente al tren, alejándose unos pasos.

CLARA:

¡Escríbeme!
DANIEL:

¡Esta vez te entregaré todas las cartas!
La luz sobre Clara disminuye. Daniel queda solo.

DANIEL:

Te conoceré… aunque estés lejos.

Escena 9: La distancia

Puede representarse mediante una secuencia de escenas breves. Daniel permanece a un lado y Clara al otro.

Primer momento

DANIEL:

Hoy caminé por el parque.
CLARA:

¿Nuestro parque?
DANIEL:

Nuestro parque.

Segundo momento

CLARA:

Hoy llovió.
DANIEL:

Aquí también.

Tercer momento

DANIEL:

Te extraño.
CLARA:

Yo también.
Ambos escriben cartas o miran sus teléfonos. La música

aumenta poco a poco.

NARRADOR/A:

La distancia no desapareció. Pero dejó de ser un muro. Se convirtió en un camino que ambos decidieron recorrer.

Escena 10: El reencuentro

Luz cálida en el centro. Daniel está sentado en la

cafetería. Clara entra con una maleta.

DANIEL:

Clara…
CLARA:

Hola, Daniel.
DANIEL:

¿Volviste de visita?

CLARA:

No.
Pausa.

CLARA:

Volví para quedarme.
Daniel se levanta lentamente.

DANIEL:

¿Estás segura?
CLARA:

No. Pero estoy segura de ti.
Se abrazan.

DANIEL:

No quiero prometerte una vida perfecta.
CLARA:

Yo tampoco.
DANIEL:

Solo quiero seguir conociéndote.
CLARA:

Entonces no dejemos de hacerlo.

Escena 11: Final

*Daniel y Clara caminan hacia la banca del parque. La canción **“Te conoceré”** vuelve a sonar completa o en su último estribillo.*

DANIEL:

¿Recuerdas lo que me dijiste la primera vez?
CLARA:

Que algún día volveríamos a encontrarnos.
DANIEL:

Y yo te dije que ese día te conocería de verdad.
CLARA:

¿Y ahora?
DANIEL:

Ahora sé que conocerte no es llegar al final. Es elegirte todos los días.
Clara toma su mano.

CLARA:

Entonces caminemos.
Ambos avanzan juntos. La iluminación se vuelve dorada.

NARRADOR/A:

No hay que prometer demasiado. A veces basta con hablar, salir, esperar y atreverse a volver a empezar.
Daniel y Clara se detienen frente al público.

DANIEL Y CLARA:

Te conoceré.
Oscuro final.

Tema

https://www.makesong.com/es/music/880210f1-8211-4931-8784-d8e6e6c74556

---------- Forwarded message ---------

De: Daniel Triunfo digagraciasporeducacion@gmail.com
Date: lun, 17 ago 2026, 22:35
Subject: Mordio
To: Daniel Triunfo digagraciasporeducacion@gmail.com
Mordió el lobo

Soy un chico de su edificio y veo una chica cálida caminando adelante y le dice hola jugadora ella se da vuelta y le dice hola cómo estás bien y vos y la chica le dice mira que yo nunca me doy vuelta si no me dicen por mi nombre y él hizo caso omiso y le acompañó unas cuadras y mientras iba caminando hablaban del club del Liceo e igualmente ellos no se gustaban pero llegar a esa esquina un día de sol y templado él le vio una respuesta en la cara y entonces no le quiso dar un beso entonces se

tomó el ómnibus y le dijo voy a la casa a un amigo y desde ahí a ella no la vio más entonces él chico se sube el ómnibus y va a ver a su terapeuta ya está la charla comúnmente cómo se hace con un terapeuta porque este chico tenía problemas emocionales por una muerte y por un desengaño y al final de la hora el terapeuta le dice chau internet.

En ese momento era el auge de internet pero él lo tomó a mal o se sugestionó mal y lo tomó como internación.
En aquella época él cantaba los boliches pero no tomaba alcohol por una medicina muy fuerte porque ya venía con problemas entonces le vino una mala racha y tuvo problemas en el vestuario del club y canceló su vida al club y hasta ahí estaba bien pero se sugestionó también cuando la encargada le dijo mala suerte.
Él ya venía hablando con otra chica hasta que un día muy cercano él le invitó a vivir en su apartamento y empezó a albergar sentimiento de celos y eso desencadenó que él transitara toda una esquizofrenia porque en realidad se sentía muy solo porque ella había quedado embarazada y parecía que todo el mundo estaba en contra él y así fue como un día él salió despertando de la cama con una demencia impresionante y salió a la calle y fue en busca de la policía para sacar a una supuesta persona de su casa que era su mujer e inmediatamente lo calmaron un poco y lo llevaron hacia la clínica. Y luego le dieron una dosis

fuerte y lo internaron realmente en un lugar en el que no decía nadie estar. Pero antes él sabía enloquecido por reiterar llamadas de personas que lo acosaban cuando él quería trabajar para mantener al hijo que tenía a su mujer dentro y le fue imposible y ahí empezó a herlilar con la música porque era como que todo el mundo estaba en contra de él y entonces con una confusión tremenda lo cargan en silla de ruedas y lo meten a hacer psiquiátrico como 20 días entonces se encontró con un lugar en donde estaba preso por decir sus ideales y lo venían a visitar los familiares y hasta la mujer que tenía que él no quería ver más realmente porque para él esa mujer significaba la maldad pura y se describiría ese lugar un lugar sin espejos un lugar en donde era mucho dormir en donde se esperaba el momento de que el psiquiatra viniera a arder alta entonces lo visitó el psicólogo y le dijo pero vos sos consciente que no tengo nada que ver yo le digo sí y entonces venían a visitar a los familiares yo no sé por si es que le gustaba sentía lástima o querían verlo realmente mal reiteradas veces y hasta con bromas pesadas como por ejemplo una que me acuerdo que dijo una prima te dejé un chocolate a la cocina no te dieron el chocolate y yo le dije que no y me dijo ah no te dieron el chocolate es que yo era ingenuo y no sabía que se refería cosa que no me hicieron porque mis padres lo impidieron. Eso sí que estaba mal de mi vida. Y luego de hacer un pequeño paseo de 20 o 30 días junto a gente que estaba en la misma confusión que yo pero en otra cabeza pero yo estaba consciente incluso de portarme bien para que no me haga la microarcosis y me aburrí mucho la televisión le teníamos ahí en la cafetería y para peores de mares de de gracias la

televisión en este momento me da como una cosa y no sé si era por elevación o por persecución nada más. Pero el manicomio lo de menos cuando saliste llevan al parque jugás a los audios chocadores te subís a la alfombra mágica siempre te llevan al parque y te imaginaste contento que salís hasta que vas llegando a tu casa y reiteradamente te pasan una canción qué odias y entonces ida y vuelta caminando por las calles todos los días a las 7 de la tarde como una cosa de 5 meses más temblando porque te empezaban a dar peores pastillas y no soportando los ruidos y con una mujer que no queria pero como estaba embarazada tuve que aceptar el desafío.
Recuerdo una vez que mi madre me hizo ver un psiquiatra en intendencia de municipio porque yo estaba bastante bien en aquella época jugando al voleibol y luego este psiquiatra no sé qué fue lo que hizo como una especie de negocio de mandarme preso no solo por mis locuras sino por la locura de él ni siquiera sabes si ya está muerto por eso hablo de él. Hace poco leí que si le pega mucho al lobo lo malo y entonces muerde y entonces todos dicen que es malo y así hay mucha gente pero cuando te enredan para satisfacer lo que son los fármacos legales y generaciones y generaciones lo padecen toda esta injusticia. Se siente como una tortura la cabeza.
Entonces me castigaron y me siguen castigando y riéndose de mí y burlándose de mí porque soy malo porque soy el malo de la película y por más que yo trate de salir de esta situación el malo la película se hace bueno cuando muere nada más que muchos me lo desean se entiende ahora el problema? Entonces me mudo nace mi hijo por síndrome me down

Empieza a tener una depresión por amor de una abuela y por una infección mal que me dieron y pasé tirado en la cama 10 años herido por una mujer que había tenido antes y es mucha la pálida y a las personas que les tocó vivir aunque sea una semana todo esto no lo recuerdan como un hotel lo recuerda como el mismísimo infierno que no quiere volver nadie.
Por eso decir la verdad es peligroso porque luego la vida te va poniendo pruebas y hay veces que te enojas y cuando pasa eso tú Lobo muerde y estás entonces la deriva de que te llamen loco entonces loco loco malo y andá a sacar del karmas.
Y a lo último de todo esto te conformas con una vida soledad con una vida de escritor con una vida de encierro con una vida de soporte a la humanidad te conformas con un gato y tenés la gran esperanza que lleguen amigos a tu vida aunque sean a través de una computadora pero ellos parece que no logran comprenderte aún y por más que mande más de 1000 mensajes de amor siempre estaré en la boca de la crítica con el miedo latente de que si no me porto bien y me tomo las pastillas y finjo un poco la realidad y mis emociones estoy amenazado de que me lleven al infierno de los Lobos. Ahora que lo pienso mejor quizás había elegido la chica equivocada y era mejor dejar pasar ese ómnibus y haberme
Comedia tragedia

He leído el texto. **“Mordió el lobo”** se presenta como una

narración autobiográfica y fragmentaria que mezcla

recuerdos, confusión, dolor y reflexión sobre la enfermedad mental.

Lectura general

- **Tema central:** la experiencia de una persona que se siente perseguida, incomprendida y etiquetada como “loca” o “mala”.
- **Conflicto principal:** la tensión entre su propia percepción de los hechos y la interpretación de familiares, profesionales e instituciones.
- **Símbolo del lobo:** representa tanto la imagen de alguien considerado peligroso como la reacción de una persona herida que termina defendiéndose o “mordiendo”.
- **Tono:** oscila entre lo trágico, lo angustiante, lo absurdo y, en algunos pasajes, lo irónico.
- **Estructura:** está escrita como un flujo de recuerdos, con saltos temporales y asociaciones espontáneas.

.

En El Puticlub
Primera escena

Una Chica hermosa (Prostituta) va caminando por una

calle.

Ella lo mira y el para su auto.
El le pregunta si desea subir en indioma extranjero.
Si y sube y le contesta en el mismo idioma " Quieres sexo o divertirte un poco" ? Espera que subo mi bicicleta!
Vamos " a qué casino hotel quieres ir?
El le dice que quiere sexo primero y que le iba a pagar muy bien
Entonces el hombre le paga el hotel y tienen sexo mientras ella le dice me encanta el juego.
Se visten y bajan al casino a jugar.
(Todo va subtitulada en el idioma extranjero según la prosedencia del hombre)
Dice ella vamos a la ruleta
Y cambian fichas a nivel millonario

Van apostando y el hombre comienza a perder en todos los juegos del casino como en las máquinas y le queda tan poco dinero al multimillonario que apuesta hasta el auto.
Esperen un poco voy a bajar mi bicicleta a los guardias.
Y poseído por una ansiedad desmedida el hombre lo apuesta todo y otra vez pierde todo.
La chica en todo momento se le muestra simpática y cariñosa y alentadora.
Entonces cuando salen del casino ella le dice toma la bicicleta ve!
El hombre sube y cuando se va alejando le grita con énfasis " eso pasa por joder gente hijo de puta!!
Escena 2

Las escenas transcurren de todas formas similares con diferentes diálogos con diferentes hombres y con la misma chica. Con esepciones de dónde se encuentran de dialigos en diferencia idiomas y siempre hacia el hotel casino(Puede ser con diferentes chicas).

La última escena se ven un grupo de mujeres hermosas en una rambla y pasan todos los hombres en bicicleta y sale esa mujer de un auto convertible y termina gritándole a todos juntos ' eso pasa por joder gente hijos de puta "

Mientras se alejan en un pelotón todos los hombres arruinados...
Una chica curiosa le pregunta

Pero si a vos no te hicieron nada?
No sabías que la fortuna de estos tiempos es hacerla delito mediante?
Las demás chicas gritan a los hombres en las bicicletas abucheos" hijos de puta jodedores "
La película termina con la chica subiendo a su Ferrari rojo y

les dice el negocio no es solo acompañar hay que regalar

bicicletas.

Ríen todas y final de la película.
Cuando pasan el telón de información se pone la canción de los redondos " rock fuerte en el puticlub"
La pantalla de los cracks (Teatro)

El ciclo trata de mostrar en forma de humor las nuevas

humillaciones y de parte del conductor reprimirlas.

Entonces tenemos varios personajes como era en los 90

hecho por actores

El que le grita buchón y lo único que sabe decir es buchón

Dupla de un cantante y otro que lo critica diciendo que

canta este trolo?

Luego la crítica del conductor donde se da un debate.
El violento (con guantes de box)

El que hace demostraciones al conductor diciendo. Como?
A las preguntas moviéndose como en un ring.
El motoquero. Uno que entra con un volante en la mano y un casco (con ruido a motor de fondo) y dos chicas que le dicen lo que tiene que decirle al conductor del programa y le dan la espalda y se ríen.

El que pide monedas y entra pidiendo al conductor del programa y al público.

El botellita que siempre aparece borracho con la botella de plástico debajo del brazo.

El bailarín macho que lo único que quiere es bailar y es imparable y baila solo todo el tiempo (vestido de valet)

El practicante de doctor con túnica y escultador que va a andar en la vuelta de todo esto recetando medicinas. En los intervalos habla con el conductor cosas disparatadas.

Rubias morenas pelirrojas (las cracks)se bailan la canción separadas en frente y costados en cada salida y entrada del nuevo personaje.

El cineasta que lo que va a entrar y decir basta de películas!!!

El asesor va a ser un actor con calculadora que dará soluciones de dinero paseandose durante todo el programa con una calculadora.

Todo esto basada en la crítica casi improvisada del conductor del programa.

Vacaciones en casa cracks

Para televisión

De todos los actores que estén trabajando en un día a la semana se los pone en una competencia tipo gran hermano pero altamente cómica y con interacción improvisada.

Película, diálogos, escenas de duración una hora treinta minutos

A continuación presento una **propuesta de estructura cinematográfica de 90 minutos**, con diálogos y escenas principales. Mantengo el tono de **sátira absurda, crítica social y comedia de personajes**, pero conviene evitar que la historia parezca justificar la explotación sexual o la humillación de personas vulnerables. La protagonista puede presentarse como una mujer que controla conscientemente el juego y castiga a hombres abusivos o explotadores.

Título general

El Puticlub: La pantalla de los cracks

Género

Comedia satírica, humor absurdo y crítica social.

Duración

Aproximadamente 90 minutos.

Estructura

Parte	Contenido	Duración aproximada
1	Presentación de la ciudad, la protagonista y el casino	10 min
2	Primera historia: el multimillonario	15 min
3	Historias paralelas con distintos hombres	25 min
4	La pantalla de los cracks	20 min
5	Vacaciones en casa cracks	15 min

6	Final colectivo	5 min

PERSONAJES PRINCIPALES

La Chica

Una mujer inteligente, carismática y segura de sí misma. Trabaja como acompañante, pero también es una gran observadora de la conducta humana. Su bicicleta es un elemento simbólico: representa la devolución de aquello que los hombres creen poseer.

El Conductor

Presentador de un programa teatral y televisivo. Realiza comentarios improvisados sobre los personajes y cuestiona sus conductas.

Los cracks

- El Buchón.
- El Cantante y su Crítico.

- El Violento.
- El Motoquero.
- El Pedidor de Monedas.
- El Botellita.
- El Bailarín Macho.
- El Doctor.
- El Cineasta.
- El Asesor Financiero.
- Las Cracks: rubias, morenas y pelirrojas.

ACTO I: EL PUTICLUB

ESCENA 1. EXTERIOR. CALLE. NOCHE

Una mujer camina por una avenida iluminada. Lleva una bicicleta plegable. Un automóvil de lujo reduce la velocidad. El conductor, un hombre extranjero de traje elegante, baja la ventanilla.

HOMBRE

—¿Subes?

CHICA

—Sí. Pero espera, que subo mi bicicleta.

La bicicleta entra con dificultad en el automóvil.

HOMBRE

—¿Hotel?

CHICA

—Hotel casino. ¿O acaso viniste a ahorrar?

El hombre sonríe.

HOMBRE

—Quiero divertirme. Te pagaré muy bien.

CHICA

—Todos dicen eso antes de perder.

El automóvil se aleja.

ESCENA 2. INTERIOR. HOTEL.

HABITACIÓN

La escena se presenta con humor visual. No se muestra contenido explícito. Se utilizan cortes rápidos:

- El hombre dejando dinero sobre una mesa.
- La chica mirando las fichas del casino.
- El hombre intentando abrir una botella.
- La chica observando un folleto de juegos.
- La bicicleta apoyada junto a la cama.

HOMBRE

—Después iremos al casino.

CHICA

—No. Primero iremos al casino. Después veremos quién sigue teniendo ganas de divertirse.

El hombre ríe, confiado.

Corte a ambos vestidos, saliendo de la habitación.

ESCENA 3. INTERIOR. CASINO. NOCHE

Una orquesta de casino toca una melodía exageradamente elegante. La chica y el hombre reciben fichas de alto valor.

CHICA

—Vamos a la ruleta.

HOMBRE

—Yo no juego. Yo invierto.

CHICA

—Perfecto. Entonces invierte todo en el número diecisiete.

El hombre apuesta. Pierde.

HOMBRE

—Fue una prueba.

CHICA

—Claro. El casino ya sabe que eres muy inteligente.

Pasan a las máquinas tragamonedas.

HOMBRE

—Esta máquina me debe dinero.

CHICA

—Las máquinas no deben. Las máquinas esperan.

El hombre pierde una cantidad considerable.

HOMBRE

—Traigan más fichas.

CHICA

—¿Más?

HOMBRE

—Soy multimillonario.

CHICA

—Eso no es una personalidad.

ESCENA 4. INTERIOR. CASINO. MÁS TARDE

El hombre ya está alterado. Se quita el saco.

HOMBRE

—Apuesto el reloj.

CHICA

—¿Seguro?

HOMBRE

—También el auto.

CHICA

—¿Y la bicicleta?

El hombre la mira con desprecio.

HOMBRE

—¿Qué bicicleta?

CHICA

—La mía. Pero no te preocupes. La bajo a los guardias.

La chica sale con la bicicleta. El hombre continúa apostando.

Montaje rápido:

- Pierde el reloj.
- Pierde el auto.
- Pierde el dinero.
- Golpea la mesa.
- Reclama a la ruleta.
- Intenta discutir con una máquina.

Finalmente, queda sentado, inmóvil.

HOMBRE

—No puede ser.

CHICA

—Sí puede. Lo acabas de demostrar.

ESCENA 5. EXTERIOR. CASINO.

MADRUGADA

La chica sale con su bicicleta. El hombre aparece detrás, completamente arruinado.

Ella le entrega la bicicleta.

CHICA

—Toma. Ve.

El hombre sube torpemente.

HOMBRE

—¡Esto no termina acá!

La chica le responde mientras se aleja:

CHICA

—¡Eso pasa por joder gente, hijo de puta!

El hombre avanza en bicicleta por la avenida.

Corte a un cartel:

“Primera lección: no todo lo que parece una oportunidad es un negocio.”

ACTO II: LAS HISTORIAS REPETIDAS

Las siguientes escenas repiten la estructura general, pero cambian los personajes, los idiomas, la ciudad y el tipo de hombre. La protagonista puede ser interpretada por distintas actrices, mostrando que se trata de una especie de leyenda urbana.

ESCENA 6. EL HOMBRE QUE PRESUME

Un empresario presume de sus propiedades.

HOMBRE

—Tengo tres casas, cuatro autos y una isla.

CHICA

—¿Y alguna conversación interesante?

El hombre no sabe qué responder.

En el casino apuesta para impresionarla y termina perdiendo.

CHICA

—Te quedaste sin isla.

HOMBRE

—Pero todavía tengo dignidad.

CHICA

—No la trajiste contigo.

Finaliza pedaleando.

ESCENA 7. EL POLÍTICO

El hombre promete ayudar a todos.

POLÍTICO

—Yo siempre pienso en el pueblo.

CHICA

—Qué raro. El pueblo nunca aparece cuando hay que

pagar la cuenta.

Pierde dinero en el casino y trata de culpar a otros.

POLÍTICO

—Me hicieron una trampa.

CHICA

—No. Te dejaron solo con tus decisiones.

La chica le entrega una bicicleta con una pequeña bandera.

CHICA

—Ahora sí puedes hacer campaña.

ESCENA 8. EL INFLUENCER

El hombre graba todo para sus redes.

INFLUENCER

—Estamos en el casino con una mujer increíble. Hoy vamos a romperla.

CHICA

—¿La banca o tu reputación?

Pierde dinero mientras continúa transmitiendo en vivo.

INFLUENCER

—Esto es contenido.

CHICA

—No. Esto es una advertencia.

El hombre termina pedaleando mientras sus seguidores comentan en pantalla:

“¿Por qué va en bicicleta?”

“¿Esto estaba preparado?”

“¿Dónde está el auto?”

ESCENA 9. EL HOMBRE VIOLENTO

El hombre llega con actitud amenazante. La chica no se intimida.

HOMBRE VIOLENTO

—A mí nadie me dice que no.

CHICA

—Entonces hoy vas a aprender algo nuevo.

En el casino intenta imponerse, pero pierde por su propia impulsividad.

HOMBRE VIOLENTO

—¡Esto está arreglado!

CHICA

—No. El que vino arreglado fuiste tú. Con soberbia.

La seguridad lo acompaña afuera. La chica le entrega la bicicleta.

CHICA

—Pedalea. Es la primera vez que algo te obliga a avanzar sin atropellar a nadie.

ACTO III: LA PANTALLA DE LOS CRACKS

ESCENA 10. INTERIOR. TEATRO. NOCHE

Se encienden las luces. Suena una cortina musical.

Aparecen las tres Cracks: una rubia, una morena y una pelirroja. Bailan de manera exagerada.

Entra el Conductor.

CONDUCTOR

—Bienvenidos a **La pantalla de los cracks**, el único programa donde todos vienen a opinar y nadie viene preparado.

El público aplaude.

CONDUCTOR

—Esta noche hablaremos de las nuevas formas de humillar y de quienes creen que humillar es tener personalidad.

Entra El Buchón.

El Buchón

BUCHÓN

—¡Buchón!

CONDUCTOR

—¿Eso es una acusación?

BUCHÓN

—¡Buchón!

CONDUCTOR

—¿Una profesión?

BUCHÓN

—¡Buchón!

CONDUCTOR

—Una carrera corta, pero con mucho futuro.

El Buchón se retira repitiendo la palabra.

ESCENA 11. EL CANTANTE Y EL CRÍTICO

Entra el Cantante.

CANTANTE

—Yo canto desde el corazón.

Entra el Crítico.

CRÍTICO

—¿Y no podrías cantar desde otro lugar?

CANTANTE

—¿Qué querés decir?

CRÍTICO

—Que cantas como si el corazón estuviera pidiendo auxilio.

El público ríe.

CONDUCTOR

—La crítica musical es una profesión extraña: consiste en no hacer algo y explicar por qué los demás lo hacen mal.

ESCENA 12. EL VIOLENTO

Entra con guantes de boxeo.

VIOLENTO

—¿Qué mirás?

CONDUCTOR

—Un hombre con guantes buscando una conversación.

VIOLENTO

—¿Qué dijiste?

El Violento se mueve como si estuviera en un ring.

CONDUCTOR

—¿Siempre respondes con golpes?

VIOLENTO

—¿Cómo?

Lanza golpes al aire.

CONDUCTOR

—Yo pregunté si siempre respondes con golpes.

VIOLENTO

—¡Ah!

Vuelve a golpear al aire.

CONDUCTOR

—Confirmado.

ESCENA 13. EL MOTOQUERO

Se escucha un motor. Entra un hombre con casco y volante.

Dos chicas lo acompañan. Le susurran qué debe decir.

MOTOQUERO

—Yo… eh… vengo a defender…

Las chicas le dan la espalda y se ríen.

MOTOQUERO

—¿Qué pasa?

CHICA 1

—Nada. Sigue leyendo.

MOTOQUERO

—¡Yo tengo mis propias ideas!

Una de las chicas le entrega otro papel.

MOTOQUERO

—Yo… eh… vengo a defender…

CONDUCTOR

—¿Tu opinión o la del papel?

El motoquero acelera el motor y se retira.

ESCENA 14. EL PEDIDOR DE MONEDAS

Entra mirando al público.

PEDIDOR

—¿No tendrán una moneda?

CONDUCTOR

—¿Para qué?

PEDIDOR

—Para comprar una idea.

CONDUCTOR

—¿Y cuánto cuesta?

PEDIDOR

—Depende. Si es buena, sale cara.

Pide monedas a los espectadores, al conductor y a las Cracks.

Una Crack le entrega una bicicleta pequeña.

PEDIDOR

—¿Esto qué es?

CONDUCTOR

—Una inversión de movilidad.

ESCENA 15. EL BOTELLITA

Entra tambaleándose con una botella de plástico debajo del brazo.

BOTELLITA

—Yo estoy perfectamente.

CONDUCTOR

—Nadie preguntó.

BOTELLITA

—Por eso. Quería aclararlo.

Se sienta, se levanta, vuelve a sentarse.

BOTELLITA

—La sociedad me empuja.

CONDUCTOR

—¿Y la botella?

BOTELLITA

—Me acompaña.

La botella funciona como si fuera un personaje.

ESCENA 16. EL BAILARÍN MACHO

Entra vestido de bailarín clásico. Comienza a bailar sin detenerse.

CONDUCTOR

—¿Quién eres?

El bailarín no responde. Continúa bailando.

CONDUCTOR

—¿Tienes una opinión?

El bailarín hace una pirueta.

CONDUCTOR

—¿Algún argumento?

Otra pirueta.

CONDUCTOR

—Por fin alguien que no habla y mejora el programa.

ESCENA 17. EL DOCTOR

Entra un practicante con túnica, estetoscopio y una enorme libreta.

DOCTOR

—He diagnosticado al programa.

CONDUCTOR

—¿Y qué tenemos?

DOCTOR

—Exceso de opinión, falta de silencio y una grave intoxicación de ego.

CONDUCTOR

—¿Tratamiento?

DOCTOR

—Tres días sin redes sociales y una caminata diaria.

El Doctor mira al público.

DOCTOR

—Para los casos graves, bicicleta.

ESCENA 18. EL CINEASTA

Aparece lentamente.

CINEASTA

—¡Basta de películas!

Todos se quedan en silencio.

CONDUCTOR

—¿Y qué propones?

CINEASTA

—La realidad.

Se escucha un ruido de explosión fuera de escena.

CONDUCTOR

—Eso también parece una película.

CINEASTA

—Entonces basta de realidad.

Se retira.

ESCENA 19. EL ASESOR FINANCIERO

Entra con una calculadora.

ASESOR

—Tengo la solución económica.

CONDUCTOR

—¿Para quién?

ASESOR

—Para todos.

CONDUCTOR

—Eso suena peligroso.

El asesor calcula.

ASESOR

—Si cada persona aporta cien, todos ganamos mil.

CONDUCTOR

—Eso no es una solución.

ASESOR

—Depende de quién reciba los mil.

El público reacciona.

CONDUCTOR

—Este hombre no necesita calculadora. Necesita supervisión.

ACTO IV: VACACIONES EN CASA CRACKS

ESCENA 20. INTERIOR. CASA. DÍA

El Conductor presenta un nuevo segmento televisivo.

CONDUCTOR

—Bienvenidos a **Vacaciones en casa cracks**, un concurso donde varios actores viven juntos durante una semana y compiten por no destruir la convivencia.

Los participantes entran.

- El Buchón acusa a todos.
- El Violento exige la habitación más grande.
- El Botellita se queda dormido en la cocina.
- El Bailarín baila mientras los demás discuten.
- El Motoquero intenta dar órdenes.
- El Asesor calcula el costo de cada comida.
- El Doctor receta reposo.
- El Cineasta quiere filmar un documental sobre el caos.

ESCENA 21. LA PRIMERA PRUEBA

El Conductor anuncia:

CONDUCTOR

—La primera prueba consiste en preparar una comida entre todos.

BUCHÓN

—¡El Violento escondió los cubiertos!

VIOLENTO

—¡Yo no fui!

BOTELLITA

—Yo vi todo.

CONDUCTOR

—¿Qué viste?

BOTELLITA

—No me acuerdo.

El Asesor aparece con una calculadora.

ASESOR

—La comida cuesta demasiado. Propongo reemplazarla por agua.

DOCTOR

—El agua también puede generar problemas si se consume en exceso.

El Bailarín comienza a bailar sobre la mesa.

ESCENA 22. LA SEGUNDA PRUEBA

Los participantes deben decir algo positivo sobre otro integrante.

Silencio.

CONDUCTOR

—Empecemos por ti, Buchón.

BUCHÓN

—El Violento es… buchón.

VIOLENTO

—¿Qué dijiste?

CONDUCTOR

—Eso no fue positivo ni coherente.

MOTOQUERO

—Yo valoro la libertad.

Las dos chicas le muestran un papel.

MOTOQUERO

—Y también la responsabilidad.

CONDUCTOR

—¿Eso lo escribiste tú?

MOTOQUERO

—Lo pensé después de leerlo.

ESCENA 23. LA REBELIÓN DE LAS CRACKS

Las tres Cracks abandonan el escenario central y se colocan delante de los hombres.

CRACK 1

—Durante todo el programa ustedes hablan de nosotros.

CRACK 2

—Pero nunca escuchan.

CRACK 3

—Hoy cambia el juego.

Las mujeres toman el control de las pruebas. Los hombres deben limpiar, cocinar, pedir disculpas y reconocer sus contradicciones.

El Conductor observa.

CONDUCTOR

—Por primera vez en la historia del programa, la producción perdió el control.

CRACK 1

—No. La producción somos nosotras.

ACTO V: FINAL COLECTIVO

ESCENA 24. EXTERIOR. RAMBLA.

ATARDECER

Un grupo de mujeres hermosas está reunido junto al río. Se escucha música alegre.

A lo lejos aparecen los hombres, todos en bicicletas, avanzando en un pelotón desordenado.

El multimillonario intenta conservar la elegancia.

El Político agita una bandera.

El Influencer transmite en vivo.

El Violento pedalea con cara de furia.

El Botellita lleva la botella en la canasta.

La protagonista sale de un automóvil convertible rojo.

Los hombres pasan frente a ella.

CHICA

—¡Eso pasa por joder gente, hijos de puta!

Las mujeres aplauden y abuchean.

MUJERES

—¡Jodedores!

—¡Pedaleen!
—¡La próxima, piensen antes de apostar!
Una chica curiosa se acerca a la protagonista.

CHICA CURIOSA

—Pero si a vos no te hicieron nada.

La protagonista mira el pelotón.

CHICA

—¿No sabías que la fortuna de estos tiempos es hacerle

delito a la gente mediante?

CHICA CURIOSA

—¿Y eso qué significa?

CHICA

—Que algunos convierten la necesidad ajena en negocio,

la soberbia en espectáculo y el abuso en costumbre.

Las demás mujeres gritan hacia los hombres:

MUJERES

—¡Hijos de puta!

—¡Jodedores!
—¡Aprendan a pedalear!

ESCENA 25. FINAL. EXTERIOR. RAMBLA

La protagonista sube a su Ferrari rojo. Las mujeres la rodean.

CHICA

—El negocio no es solo acompañar.

Hace una pausa.

CHICA

—Hay que regalar bicicletas.

Todas ríen.

El automóvil se aleja mientras los hombres continúan pedaleando.

Aparece el Conductor en una pantalla dividida.

CONDUCTOR

—Moraleja: cuando alguien cree que tiene el control de todo, conviene revisar si todavía conserva las ruedas.

Las Cracks bailan frente a la pantalla.

Suben los créditos con una canción de rock fuerte de estilo rioplatense. Para una producción comercial, convendría obtener los derechos de la canción elegida o utilizar una composición original inspirada en ese clima musical.

CIERRE TEMÁTICO

La película puede funcionar como una sátira sobre:

- La explotación de la vulnerabilidad.
- El machismo y la violencia verbal.
- La obsesión por el dinero.
- La cultura del espectáculo.
- La falsa autoridad.
- La manipulación mediática.
- La necesidad de recuperar el control mediante el humor.

La clave es que la protagonista no sea únicamente una vengadora, sino una figura que expone las contradicciones

de los hombres y convierte sus abusos, su soberbia y su irresponsabilidad en una experiencia de aprendizaje absurda.

El No Entender

de Daniel Triunfo Stamenkovic, el Martes, 26 de julio de 2011 a las 5:50
Ante la prisa de los pensamientos.
Ante la prisa de la necesidad.
Ante la prisa de sobresalir.
Ante la prisa de llegar.
No nos hemos dado cuenta…

Que los pensamientos tienen oscuridad.

Que la necesidad es viciosa.
Que la prisa es aventurera.
Que llegar es solo un descubrimiento.
Por eso…

Ponernos la mano en el pecho y pensar.

¿Cual es la ansiedad con este vicio?
Ante la prisa de sobresalir.
Creo que aún no nos hemos dado cuenta.
Por eso estamos vivos!!! Obra teatro

El no entender

Obra de teatro basada en el texto de Daniel Triunfo

Stamenkovic

Personajes:

- **Pensamiento**
- **Necesidad**
- **Prisa**
- **Llegar**
- **Persona**

Escena única

El escenario está oscuro. Se escucha el sonido acelerado de un reloj. Los personajes aparecen caminando rápidamente, como si estuvieran huyendo de algo.

PENSAMIENTO:

¡Debo pensar más rápido! ¡No puedo detenerme!
NECESIDAD:

¡Necesito conseguirlo todo! ¡Nada es suficiente!
PRISA:

¡Vamos, vamos! ¡No hay tiempo que perder!
LLEGAR:

¡Tengo que llegar antes que los demás! ¡Tengo que sobresalir!
Los cuatro personajes se mueven cada vez más rápido. La

Persona entra y observa confundida.

PERSONA:

¿Por qué corremos tanto?
PRISA:

Porque hay que llegar.
PERSONA:

¿Y adónde?
LLEGAR:

No lo sé… pero debemos llegar.
NECESIDAD:

Debemos tener más, hacer más y demostrar más.
PENSAMIENTO:

Y pensar sin detenernos.
PERSONA:

Pero… ¿alguna vez nos hemos preguntado qué estamos buscando?
Todos se detienen por un instante, pero enseguida

comienzan a moverse otra vez.

PRISA:

¡No hay tiempo para preguntas!
PERSONA:

Ante la prisa de los pensamientos…
PENSAMIENTO:

Mis pensamientos tienen oscuridad.
PERSONA:

Ante la prisa de la necesidad…
NECESIDAD:

Mi necesidad puede volverse un vicio.
PERSONA:

Ante la prisa de sobresalir…
LLEGAR:

Tal vez llegar no significa ganar.
PERSONA:

Ante la prisa de llegar…
PRISA:

Quizá el camino sea más importante que la meta.
La Persona se lleva una mano al pecho. Los demás la

imitan lentamente.

PERSONA:

Pongamos la mano en el pecho y pensemos.
Pausa.

PERSONA:

¿Cuál es la ansiedad que acompaña este vicio?
Silencio.

PENSAMIENTO:

Tal vez no entendemos nuestros propios pensamientos.
NECESIDAD:

Tal vez confundimos necesitar con quererlo todo.
PRISA:

Tal vez correr no significa avanzar.
LLEGAR:

Tal vez llegar es solamente descubrir.
La luz comienza a iluminar el escenario.

PERSONA:

Creo que aún no nos hemos dado cuenta.
TODOS:

No nos hemos dado cuenta de que estamos corriendo sin saber hacia dónde.
PERSONA:

Pero seguimos aquí.
TODOS:

¡Por eso estamos vivos!

Los personajes se toman de las manos. El sonido del reloj se detiene. Se apagan lentamente las luces.

FIN

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Working in New York

La historia se divide en muchas escenas.

Si bien el título es atractivo para hacer una historia en ese lugar el motivo es mostrar nuestra propia experiencia de trabajo de amigos y de amor en un contexto inspirado en new York.(Chicos entre 17 y 20 anos)
Lo más importante de esta propuesta o la simpleza radica en recordar ese o esos amores adolescentes ante la prisa del trabajo. O sea según lo vivido que queremos sacar fuera de alguna desilusión de un tiempo que nos pareció hermoso y cuánto más hermoso se muestra en una película el recuerdo que pueda ser dolido se transforma en nuestra historia y en una experiencia reciclada de nuestro pasado cuando todavía no teníamos que recurrir al arte como salvación aunque si lo dedean lo pieden incluir como el hobbies de algún personaje.
La historia a contar tiene como finalidad mostrar el valor del trabajo y el fruto como tener compañeros y vivir en sociedad felices con un amor y con viajes y muchos amigos. Seguramente todos recordamos ess etapa ahora el desafío es mostrarla al ritmo de new York desde un punto de vista contemporáneo.

Si bien va a estar basada en hechos reales hay que considerar no poner en el guión los nombres reales y va a ser adaptada a un género ficción comedia o lo que se animen he imaginen tranquilamente de que forma contar la historia.
Otras de las finalidades es venderlo al público latino en USA especialmente.
Tiene el cometido de llegar también como una serie. Ahí entonces se juntan los creativos y hacen una serie larga (filmada en new York)
Nada de escenas violentas y nada de arte como algo principal y nada de copiar otras películas o dramatizar lo que hay que contar es esa etapa de nuestra vida donde el motor era el trabajo para mantener un amor.
Película que describa desde los inicios la ciudad new York

Propuesta de película: **Working in New York**

Concepto

Working in New York es una película de ficción contemporánea, con elementos de comedia romántica y drama juvenil, inspirada en experiencias reales de jóvenes latinos de entre 17 y 20 años que llegan a Nueva York y

descubren el trabajo, la amistad, el amor y la vida en sociedad.

La historia no busca mostrar una Nueva York violenta ni idealizada, sino una ciudad cotidiana: la de los primeros empleos, los compañeros de trabajo, los viajes en metro, las amistades, los pequeños sueños y los amores adolescentes que se enfrentan a las responsabilidades de la vida adulta.

Logline

Un grupo de jóvenes latinos comienza su vida laboral en Nueva York y, mientras intenta conservar sus primeros amores y amistades, descubre que crecer significa aprender a trabajar, convivir y aceptar que algunos recuerdos solo pueden sobrevivir cuando se transforman en una historia.

Sinopsis

Al llegar a Nueva York, un grupo de jóvenes se enfrenta por primera vez a la necesidad de trabajar para sostenerse y construir un futuro. Cada uno tiene una personalidad, una historia familiar y una manera distinta de entender el amor y la amistad.

Entre empleos, turnos largos, viajes en metro, reuniones improvisadas y paseos por la ciudad, los personajes comienzan a formar una pequeña comunidad. El trabajo se convierte en el motor de sus vidas, pero también en el espacio donde nacen los conflictos, las amistades y los romances.

Uno de ellos mantiene una relación amorosa que se vuelve difícil debido al cansancio, los horarios y las responsabilidades. Otro personaje intenta superar una decepción sentimental. Algunos sueñan con viajar, estudiar o progresar, mientras otros solo desean conservar la etapa de su vida en la que todavía podían sentirse libres.

La ciudad funciona como un personaje más. Nueva York los observa crecer desde sus primeros días hasta el momento en que comprenden que el amor no siempre significa quedarse juntos y que el trabajo no solo sirve para sobrevivir: también puede brindar dignidad, compañeros y una posibilidad de futuro.

Tono y género

- Comedia romántica juvenil.
- Drama cotidiano, sin violencia.
- Historia coral sobre amistad y crecimiento.
- Realismo contemporáneo con momentos emotivos.
- Público principal: jóvenes y adultos latinos en Estados Unidos.

La película debe evitar la exageración melodramática. Los conflictos pueden surgir de situaciones comunes:

- Falta de tiempo.
- Diferencias culturales.

- Problemas económicos.
- Cansancio laboral.
- Celos y malentendidos.
- Distancia entre los personajes.
- Dificultad para equilibrar trabajo, amor y vida personal.

Personajes principales

Mateo

Tiene 19 años y trabaja para ayudar a su familia. Es responsable, romántico y algo reservado. Está convencido de que el esfuerzo laboral le permitirá construir una relación estable, pero poco a poco descubre que una relación también necesita tiempo y comunicación.

Valentina

Tiene 18 años. Es independiente, inteligente y sensible. Le gusta registrar momentos de su vida con fotografías o videos, aunque el arte no es el centro de su historia. Su

principal conflicto es decidir si debe seguir los planes de los demás o construir su propio camino.

Diego

Tiene 20 años y es el más divertido del grupo. Trabaja junto a sus amigos y sueña con viajar. Utiliza el humor para ocultar sus inseguridades y teme quedarse atrapado en una vida que no eligió.

Camila

Tiene 19 años y acaba de comenzar una relación. Es práctica y realista, pero también conserva una visión idealista del amor. Su experiencia ayuda a mostrar que madurar no significa dejar de sentir, sino aprender a cuidar los vínculos.

Samuel

Tiene 17 años y es el menor del grupo. Observa a los demás y aprende de sus decisiones. Su presencia permite mostrar el inicio de ese proceso de crecimiento y las

expectativas de quien todavía está descubriendo qué quiere hacer con su vida.

Estructura sugerida

La película puede dividirse en escenas breves o capítulos que reflejen distintas etapas de la vida del grupo.

Capítulo 1: Llegar

- Primer contacto con Nueva York.
- Búsqueda de trabajo.
- Primer viaje en metro.
- Diferencias entre las expectativas y la realidad.
- Presentación de los personajes.

Capítulo 2: El primer turno

- Nervios en el primer día de trabajo.
- Nuevos compañeros.
- Errores y situaciones cómicas.
- Nacimiento de las primeras amistades.

- Descubrimiento de que trabajar también significa aprender a convivir.

Capítulo 3: Horarios

- Los personajes intentan coordinar sus trabajos con sus relaciones.
- Las parejas comienzan a tener menos tiempo.
- Aparecen los primeros malentendidos.
- El cansancio afecta la convivencia.

Capítulo 4: La ciudad después del trabajo

- Paseos por distintos barrios.
- Comidas económicas.
- Reuniones en apartamentos pequeños.
- Viajes nocturnos en metro.
- Momentos de felicidad sencilla.

Capítulo 5: La primera decepción

- Una relación termina o entra en crisis.

- El personaje afectado intenta continuar trabajando como si nada hubiera ocurrido.
- Sus amigos lo acompañan.
- La película muestra cómo el grupo se convierte en una familia elegida.

Capítulo 6: Viajar

- El grupo realiza una excursión fuera de la rutina.
- El viaje permite que los personajes hablen de sus sueños.
- Algunos desean estudiar, otros abrir un negocio y otros simplemente vivir nuevas experiencias.

Capítulo 7: Cambios

- Alguien consigue un mejor empleo.
- Otro decide mudarse.
- Una pareja toma caminos diferentes.
- El grupo empieza a comprender que la etapa no puede durar para siempre.

Capítulo 8: El recuerdo

- Tiempo después, los personajes se reencuentran.
- Recuerdan sus primeros trabajos, sus amores y sus errores.
- Comprenden que aquella etapa fue importante no porque haya sido perfecta, sino porque allí comenzaron a convertirse en adultos.

Inicio de la película

La película podría comenzar con una sucesión de imágenes de Nueva York al amanecer:

- Calles todavía vacías.
- Luces encendidas en los edificios.
- Personas esperando el tren.
- Comercios que abren sus puertas.
- Jóvenes caminando con sus uniformes de trabajo.
- Un teléfono mostrando la hora de entrada.
- Una mochila preparada junto a una cama.

Sobre estas imágenes, podría escucharse la voz de uno de los personajes:

> “Cuando llegamos a Nueva York pensábamos que veníamos a buscar una vida. Después entendimos que primero teníamos que aprender a sostenerla.”

Luego, el relato vuelve al primer día del grupo en la ciudad. Cada personaje aparece en una situación diferente, pero todos se dirigen hacia su primer turno de trabajo. El montaje conecta sus trayectos hasta que terminan coincidiendo en un mismo lugar.

Final sugerido

Al final, los personajes se reúnen en un lugar sencillo, como un restaurante o un parque. Ya no son los mismos jóvenes del comienzo. Algunos han cambiado de trabajo, otros han terminado sus relaciones y otros siguen intentando cumplir sus sueños.

Durante la conversación, recuerdan un antiguo viaje y una noche en la que todos creían que la felicidad sería permanente. Uno de ellos afirma:

> “No sabíamos que ese momento era especial. Solo estábamos cansados, trabajando y tratando de no perder a nadie.”

La película concluye con los personajes caminando por Nueva York. La ciudad vuelve a mostrarse en movimiento, pero ahora ellos ya no parecen perdidos. No han resuelto completamente sus vidas, pero han aprendido a avanzar.

Posible adaptación como serie

La historia también puede desarrollarse como una serie de ocho o diez episodios.

Episodio	Tema principal
1	Llegada y búsqueda del primer trabajo

2	Primer día laboral y nuevas amistades
3	El amor frente a los horarios
4	La convivencia entre compañeros
5	Una decepción sentimental
6	Viaje y sueños de futuro
7	Conflictos laborales y decisiones personales
8	Separaciones y cambios
9	Reencuentro del grupo
10	Lo que significa crecer en Nueva York

La serie permitiría desarrollar mejor las historias individuales y mostrar diferentes ambientes de la ciudad:

Queens, Brooklyn, Manhattan, el Bronx, pequeños restaurantes, tiendas, oficinas, estaciones de metro, parques y apartamentos compartidos.

Enfoque general

La propuesta funciona mejor si Nueva York no se presenta únicamente como un escenario turístico, sino como una ciudad vivida por sus personajes. El centro de la historia debe estar en:

- El valor del trabajo.
- La importancia de los compañeros.
- La amistad como forma de apoyo.
- El amor durante la adolescencia y la juventud.
- La adaptación cultural.
- La construcción de una vida en sociedad.
- La nostalgia por una etapa que parecía común, pero que luego se vuelve inolvidable.

La película puede ser una historia sencilla, cercana y emotiva sobre jóvenes que trabajan para mantener un amor, pero terminan descubriendo que también están trabajando para construir su propia identidad.

El No Entender

de Daniel Triunfo Stamenkovic, el Martes, 26 de julio de 2011 a las 5:50
Ante la prisa de los pensamientos.
Ante la prisa de la necesidad.
Ante la prisa de sobresalir.
Ante la prisa de llegar.
No nos hemos dado cuenta…

Que los pensamientos tienen oscuridad.

Que la necesidad es viciosa.
Que la prisa es aventurera.
Que llegar es solo un descubrimiento.
Por eso…

Ponernos la mano en el pecho y pensar.

¿Cual es la ansiedad con este vicio?
Ante la prisa de sobresalir.
Creo que aún no nos hemos dado cuenta.
Por eso estamos vivos!!! Obra teatro

El no entender

Obra de teatro basada en el texto de Daniel Triunfo

Stamenkovic

Personajes:

- **Pensamiento**
- **Necesidad**
- **Prisa**
- **Llegar**
- **Persona**

Escena única

El escenario está oscuro. Se escucha el sonido acelerado de un reloj. Los personajes aparecen caminando rápidamente, como si estuvieran huyendo de algo.

PENSAMIENTO:

¡Debo pensar más rápido! ¡No puedo detenerme!
NECESIDAD:

¡Necesito conseguirlo todo! ¡Nada es suficiente!
PRISA:

¡Vamos, vamos! ¡No hay tiempo que perder!
LLEGAR:

¡Tengo que llegar antes que los demás! ¡Tengo que sobresalir!
Los cuatro personajes se mueven cada vez más rápido. La

Persona entra y observa confundida.

PERSONA:

¿Por qué corremos tanto?
PRISA:

Porque hay que llegar.
PERSONA:

¿Y adónde?
LLEGAR:

No lo sé… pero debemos llegar.
NECESIDAD:

Debemos tener más, hacer más y demostrar más.
PENSAMIENTO:

Y pensar sin detenernos.
PERSONA:

Pero… ¿alguna vez nos hemos preguntado qué estamos buscando?
Todos se detienen por un instante, pero enseguida

comienzan a moverse otra vez.

PRISA:

¡No hay tiempo para preguntas!
PERSONA:

Ante la prisa de los pensamientos…
PENSAMIENTO:

Mis pensamientos tienen oscuridad.
PERSONA:

Ante la prisa de la necesidad…
NECESIDAD:

Mi necesidad puede volverse un vicio.
PERSONA:

Ante la prisa de sobresalir…
LLEGAR:

Tal vez llegar no significa ganar.
PERSONA:

Ante la prisa de llegar…
PRISA:

Quizá el camino sea más importante que la meta.
La Persona se lleva una mano al pecho. Los demás la

imitan lentamente.

PERSONA:

Pongamos la mano en el pecho y pensemos.
Pausa.

PERSONA:

¿Cuál es la ansiedad que acompaña este vicio?
Silencio.

PENSAMIENTO:

Tal vez no entendemos nuestros propios pensamientos.
NECESIDAD:

Tal vez confundimos necesitar con quererlo todo.
PRISA:

Tal vez correr no significa avanzar.
LLEGAR:

Tal vez llegar es solamente descubrir.
La luz comienza a iluminar el escenario.

PERSONA:

Creo que aún no nos hemos dado cuenta.
TODOS:

No nos hemos dado cuenta de que estamos corriendo sin saber hacia dónde.
PERSONA:

Pero seguimos aquí.
TODOS:

¡Por eso estamos vivos!

Los personajes se toman de las manos. El sonido del reloj se detiene. Se apagan lentamente las luces.

FIN

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

digagraciasporeducacion@gmail.com